

Аннотации к рабочим программам дополнительного образования

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальная студия»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» имеет *художественную направленность*.

Разработана в соответствии с основными положениями федеральных законов Российской Федерации и нормативно – правовых актов:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2014г. № 273-ФЗ, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р.

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Министерства образования и науки России от 07.08.2014 № 08-1228 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам введения федерального образовательного стандарта основного общего образования»).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По своей целевой направленности программа является *общеразвивающей*, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Адресат программы – высокомотивированные дети с разным уровнем подготовленности.

Возраст обучающихся:

первый год обучения – 11-12 лет;

второй год обучения – 13-14 лет;

третий год обучения – 15-18 лет.

Объем программы. Общее количество часов за три года обучения –1836 часов, 612 часов в год.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает сочетание групповых (дуэт, трио) и коллективных занятий (ансамбль). С учащимися, выделяющимися среди своих сверстников незаурядными вокальными способностями, необычным тембром голоса, в программе предусмотрены занятия сольного пения, и значит, помимо

групповых занятий, учащиеся посещают и индивидуальные.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий – два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Цель и задачи программы

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей цели:

раскрытие личностного потенциала обучающихся через изучение искусства эстрадного вокала.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

Образовательные задачи:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Воспитательные задачи:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- формирование навыков общения со сверстниками;
- воспитание социальных и нравственно- коммуникативных качеств;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

Содержание курса

1 год обучения (теория – 83 часа, практика – 121 час)

Цель: введение в образовательную программу студии «Мир вокального искусства». Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

Теоретическая работа: знакомство с целями и задачами учебного процесса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма через исполнение любимых песен.

Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности». Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и

головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные свойства певческого голоса. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – *внимание, вдох, вступление, снятие*.

Изучение процесса дыхания при пении. Виды дыхания. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии.

Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знакомство с размерами и метр-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Знакомство с историей возникновения и развития джаза.

Практическая работа: формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Положение гортани при пении. Основы постановки дыхания. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы.

Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Добиваться унисона – приведения певцов к общему единому тону. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Слушание и анализ инструментальной и вокальной джазовой музыки, определение на слух спиричуэла и блюза.

2-й год обучения (теория – 67 часов, практика – 137 часов)

Цель: углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения; дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадно-джазового пения. В течение второго года обучения воспитанник должен работать:

- над «сглаживанием» регистров;
- выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных;
- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- с вокализациями, добиваясь плавного звуковедения;
- над упражнениями;
- над диапазоном голоса;
- над чистотой интонации;
- над музыкально-выразительным исполнением произведения.

Теоретическая работа: формирование навыков исполнительского мастерства и культуры; определение индивидуальных особенностей вокальных данных воспитанников; тембральная окраска голоса; исследование силы звука на разных регистрах; дыхательная гимнастика; умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел музыкального произведения; знакомство с основами многоголосного пения; понятие «бэк вокал»; режиссура песни; чувство сцены. Знакомство с основными динамическими

оттенками, видами аккордов; определение консонанса и диссонанса; понятие хроматизма, модуляции; знакомство с мелизмами. Знакомство с инструментами джазового оркестра и джазовыми музыкантами, вокалистами.

Практическая работа: развитие вокального диапазона; развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; поиск индивидуального стиля; личное осмысление выбранного направления; индивидуальный подбор соответствующего материала; аранжировка бэк вокала; ступеневая и тоновая величина интервалов, правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи; фактура музыкального произведения; построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы; речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки); речевой тренинг с ритмическими заданиями; отработка исполнительских и сценических навыков; развитие навыков импровизации, джазовые импровизации на примере всемирно известных джазовых стандартов; работа с микрофоном; работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала.

3-й год обучения (теория – 40 часов, практика – 164 часа)

Цель: развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства и культуры.

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности воспитанника;
- пением в ансамбле и соло;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приёмов.

Теоретическая работа:

Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как *идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена* – это всё поможет организовать постановочную работу.

Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Сценическое оформление предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации. Задачи: отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность в творческой деятельности,

сохранить в costume художественную меру и вкус.

Хореография. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «*видеть танец*» (*движения*), не отрываясь от текста.

Беседа на тему: «Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве». Ньюансировка. Фразировка. Изучение стилей джаза.

Практическая работа: развитие навыков двухголосного пения; совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадно-джазового вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала; комплекс тренировочных интонационных упражнений; работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков; работа над индивидуальным стилем; прослушивание и анализ музыкального материала; речевой тренинг с ритмическими акцентами; дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам; строй в ансамбле; отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара; определение на слух стилей джаза; закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; режиссура песни; навыки использования микрофона при активном сценическом движении. Умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и навыков сценического и вокального мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

Формы аттестации и контроля

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса, эмоциональная отзывчивость на музыку, умственное развитие и особенности характера. Формы контроля – наблюдение, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями, тестирование.

Текущий контроль происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие тестовые задания, творческие задания, анкетирование, собеседование, индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в вокальном ансамбле.

Тематический контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: наблюдение, тесты, концерт-загадки, музыкальные викторины, блиц-турниры, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный (годовой) контроль осуществляется в конце учебного

года. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня. Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в вокальном и личном становления учащихся. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

Итоговый контроль осуществляется в конце последнего года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: открытые занятия, итоговые теоретические и практические задания (тесты), диагностика музыкальных способностей, отчетный концерт, участие в конкурсах различного уровня.

Выпускник студии, прошедший программу обучения по эстраднему вокалу, должен владеть следующими **навыками**:

- правильного певческого интонирования, дыхания и артикуляции;
- работы в ансамбле (развит гармонический слух);
- развития чувства ритма, музыкальной памяти, мышления и способности к импровизации;
- сценического и исполнительского мастерства.

Результатом итоговой аттестации является отчетный концерт Лицея в ЦДКиТ, участие в фестивале хоров «Поющая Инта», конкурсах юных вокалистов «Серебряное копытце», «Новые имена».

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» имеет **художественную направленность**.

Разработана в соответствии с основными положениями федеральных законов Российской Федерации и нормативно – правовых актов:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2014г. № 273-ФЗ, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р.

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Министерства образования и науки России от 07.08.2014 № 08-1228 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам введения федерального образовательного стандарта основного общего образования»).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Адресат программы – высокомотивированные дети с разным уровнем подготовленности.

Возраст обучающихся – 11-18 лет.

Объем программы – 136 часов (4ч. в неделю).

Формы организации образовательного процесса.

При реализации программы «Обучение игры на гитаре» используются как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Наполняемость групп – до 15 человек.

Срок освоения программы – 1 год обучения.

Режим занятий:

Периодичность проведения занятий – два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Цель обучения – приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и культуры.

Образовательные задачи:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам игры на гитаре;
- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- обучение нотной грамоте.

Воспитательные задачи:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- формирование навыков общения со сверстниками;
- воспитание социальных и нравственно- коммуникативных качеств;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к исполнительской культуре.

Содержание курса

Тема 1.

Вводное занятие. Правило работы. Ознакомление с инструментом. Техника безопасности. Беседа о видах и жанрах музыкального искусства. (теория – 3 часа, практика – 2 часа)

Тема 2.

Исполнительские навыки. Постановка правой и левой руки.

Беседа об истории гитары. Испанская школа игры. Виртуозы-гитаристы. (теория –

7 часов, практика – 8 часов)

Тема 3.

Аккорды, арпеджио. Знакомство с основными аккордами. Музыкальный кроссворд. Знакомство с бардовской музыкой. Посещение концертов. Аккомпанемент. (теория – 10 часов, практика – 14 часов)

Тема 4.

Основы музыкальной грамоты Понятие о нотах. Скрипичный и басовый ключ. Размеры. Буквенно-цифровое обозначение. Знакомство с эстрадной музыкой. (теория – 4 часа, практика – 14 часов)

Тема 5.

Упражнения, пьесы, практическая игра на гитаре. Основные способы игры: баррэ, глиссандо, бой, тирандо, апояндо, тремоло, перебор. (теория – 6 часов, практика – 16 часов)

Тема 6.

Ансамблевая игра. Понятие о темпе, ритме. Репетиционная работа. Знакомство с различными видами оркестров. (теория – 3 часа, практика – 28 часов)

Тема 7.

Соло на гитаре. Виды электрогитар, игра медиатором. Беседы о рок музыке. Творческая мастерская. Импровизирование. (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Тема 8.

Заключительное занятия. Проведение отчетного концерта. (6 часов)

Формы аттестации и контроля

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, эмоциональная отзывчивость на музыку, умственное развитие и особенности характера. Формы контроля – наблюдение, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями, тестирование.

Текущий контроль происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие тестовые задания, творческие задания, анкетирование, собеседование, индивидуальные прослушивания всех детей, играющих в ансамбле.

Тематический контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: наблюдение, тесты, концерт-загадки, музыкальные викторины, блиц-турниры, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный (годовой) контроль осуществляется в конце учебного года. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня. Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию

успехов и недостатков в исполнительском и личном становлении учащихся. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

Итоговый контроль осуществляется в конце последнего года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: открытые занятия, итоговые теоретические и практические задания (тесты), диагностика музыкальных способностей, отчетный концерт, участие в конкурсах различного уровня.

Выпускник студии, прошедший программу обучения по игре на гитаре, должен владеть следующими **навыками**:

- свободно ориентироваться в аккордах;
- работы в ансамбле (развита ритмическая память);
- развития чувства ритма, музыкальной памяти, мышления и способности к импровизации;
- сценического и исполнительского мастерства.

Результатом итоговой аттестации является отчетный концерт Лицея в ЦДКиТ, выступление в качестве художественных номеров на школьной сцене.

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Робототехника» (2 года обучения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)

Нормативные акты

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

– Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

– Методические рекомендации.

Направленность программы – научно-техническая.

Адресат программы. Учитывая разнообразие оборудования и конструкторов компании LEGO в данном направлении, можно вовлечь в данную деятельность ребенка любого возраста. **Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы колеблется от 11 до 15 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Работая индивидуально, парами, или в командах, обучающиеся могут учиться создавать и программировать модели, проводить исследования, составлять отчёты и обсуждать идеи, возникающие во время работы с этими моделями.

Объем программы

Общее количество часов за два года обучения – 272 часа.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные, групповые.

Срок освоения программы – 2 года обучения.

Режим занятий. Периодичность проведения занятий один раз в неделю. Продолжительность одного занятия 1 год – 2 академических часа (90 минут), 2 год – 3 академических часа (135 минут).

Цель – обучение воспитанников основам робототехники, программирования. Развитие творческих способностей в процессе конструирования и проектирования.

Задачи:

Обучающие:

- дать первоначальные знания о конструкции робототехнических устройств;
- научить приемам сборки и программирования робототехнических устройств;
- сформировать общенаучные и технологические навыки конструирования и проектирования;

- изучить физические основы работы датчиков, сенсоров, простых механизмов;

- ознакомить с правилами безопасной работы с инструментами

Воспитывающие:

- формировать творческое отношение к выполняемой работе;

- воспитывать умение работать в коллективе, эффективно распределять обязанности.

Развивающие:

- развивать творческую инициативу и самостоятельность;

- развивать психофизиологические качества учеников: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном.

- Развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Содержание курса

1 год обучения (68 часов)

Развитие робототехники в мировом сообществе и в частности в России.

Правила техники безопасности.

Конструктор (состав, возможности) Lego mindstorms EV3 45544

- Основные детали (название и назначение)

- Датчики (назначение, единицы измерения)

- Двигатели

- Микрокомпьютер EV3

- Аккумулятор (зарядка, использование)

Названия и назначения деталей

- Как правильно разложить детали в наборе

Знакомство с запуском программы, ее интерфейсом. Команды, палитры инструментов. Подключение EV3. Визуальные языки программирования. Разделы программы, уровни сложности. Знакомство с RCX. Передача и запуск программы. Окно инструментов. Изображение команд в программе и на схеме.

Сборка модели по технологическим картам.

Проект «Сортировщик»

Проект «Роборука»

Проект «Гироскоп»

Проект «Транспортировщик»

Проект «Щенок»

Составление простой программы для модели, используя встроенные возможности EV3 (программа из ТК + задания на понимание принципов создания программ)

Сборка модели робота. Знакомство с RCX . Дисплей. Использование дисплея EV3. Создание анимации.

Зубчатые передачи, их виды. Применение зубчатых передач в технике.

Различные виды зубчатых колес. Передаточное число. Ременная передача. Сборка подвижных узлов и блоков.

Серводвигатель. Устройство и применение. Тестирование (Try me)

- Мотор

- Датчик освещенности

- Датчик звука

- Датчик касания

- Ультразвуковой датчик
- Структура меню EV3
- Снятие показаний с датчиков (view)

Тестирование моторов и датчиков.

Составление простых программ по линейным и псевдолинейным алгоритмам.

Использование мотора в робототехнике. Движение вперед-назад. Использование команды. «Жди». Движение робота по простым траекториям. Управление двумя моторами. Использование палитры команд и окна Диаграммы. Использование палитры инструментов. Движение робота по простым траекториям.

Сборка модели по технологическим картам.

Проект «Робот - тягач»

Проект «Гоночный автомобиль»

Проект «Робот с манипулятором»

Проект «Шагающий робот»

Проект «Робот цветок»

Проект «Челюсти»

Проект «Робот рисователь»

Проект «Гусеничный робот»

Составление простой программы для модели, используя встроенные возможности EV3. Сборка понижающей и повышающей передачи.

Движение по сложным траекториям.

Самостоятельная творческая работа учащихся. «Робот-волчок», «Движение с ускорением», «Изучаем тормоза». Плавный поворот, движение по кривой. Разработка программ «Восьмерка», «Змейка», «Спираль», «Поворот на месте».

Самостоятельная творческая работа учащихся. «Робот-волчок», «Движение с ускорением», «Изучаем тормоза». Плавный поворот, движение по кривой. Разработка программ «Восьмерка», «Змейка», «Спираль», «Поворот на месте».

Знакомство с регламентом соревнований. Соревнования.

«Космические миссии»

2 год обучения (1 группа 102 часа, 2 группа 102 часа, итого 204 часа)

Правила техники безопасности. Знакомство с запуском программы, ее интерфейсом. Команды, палитры инструментов. Подключение EV3. Разделы программы, уровни сложности. Знакомство с RCX. Передача и запуск программы. Окно инструментов. Изображение команд в программе и на схеме. Сборка робота на колесах. Программирование робота. Выполнение заданий. Движение по сложным траекториям.

Самостоятельная работа учащихся.

Разработка программы «Робот-танцор».

Разработка программы «Охранная сигнализация».

Определение цвета. Проект.

Разработка «Робота- исследователя».

Моделирование «Движение автобуса»

Движение по сложным траекториям. Использование звука в проекте. Связь ПК и блока EV3. Управление роботом по блютуз. Установка и настройка программ. Связь с роботом. Обмен пакетами между блоками EV3. Использование кнопки для повторения действий программы. Использование датчика касания, расстояния, цвета. Использование гироскопа. Повороты на заданный угол. Использование Датчика Освещенности. Калибровка датчика освещенности. Ультразвуковой

датчик.

Блок «Переключатель». Добавление Блоков в Блок «Переключатель». Запись собственных звуков. Определение цвета предметов. Определение роботом расстояния до препятствия. Создание многоступенчатых программ. Отображение параметров настройки Блока. Добавление Блоков в Блок «Переключатель». Перемещение Блока «Переключатель». Настройка Блока «Переключатель». Переменные и константы. Математические операции с данными. Решение математических задач средствами EV3. Вывод текстовой и графической информации на экран. «Движение по линии». ПД и ПИД регулятор. Исследование движения с регулятором и без. «Движение по линии» на скорость. ПД регулятор. Составление программ с двумя датчиками освещенности. Движение по линии. Движение вдоль линии с применением датчиков освещенности. Движение вдоль стены. Движение вокруг предметов. Решение задач на движение по пунктирной линии, проезд инверсии, остановка на черной линии и подсчет перекрестков. объезд препятствий. Озвучивание действий. Управление роботом с помощью внешних воздействий. Реакция робота на звук, цвет, касание. Таймер. Сложное поведение робота. Запись данных в массив. Чтение данных из массива. Числовые, логические, текстовые данные в массиве. Запись данных в файл. Чтение из файла. Составление программ на поиск максимума, минимума и сортировки массивов. Использование массивов в программах на EV3. Алгоритмы прохождения лабиринтов «туда-обратно» роботом. Необходимый набор датчиков. Запись данных в массив, в файл.

Соревнования.

«Кегельринг»

«Кегельринг-квадро»

«Сумо»

«Движение по линии» на скорость

«Космические миссии»

Формы контроля:

При организации практических занятий и творческих проектов формируются малые группы, состоящие из 2 учащихся. Преобладающей формой текущего контроля выступает проверка работоспособности робота:

- выяснение технической задачи,
- определение путей решения технической задачи.

Итоговый контроль осуществляется в форме:

- соревнований;
- творческих проектов.

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Робототехника» (1 год обучения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы робототехники» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)

Нормативные акты:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

– Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

– Методического пособия для учителей по работе с конструктором Перворобот LEGO® WeDo™ (LEGO Education WeDo). «Комплект заданий к набору «Простые механизмы». Книга для учителя». Lego education.

– Методические рекомендации.

Направленность программы – техническая.

Адресат программы – дети 11-15 лет.

Объем программы.

Общее количество часов за 1 год обучения – 34 часа.

Формы организации образовательного процесса:

Основными формами учебного процесса являются:

- групповые учебно-практические и теоретические занятия;
- работа по индивидуальным планам (исследовательские проекты);
- участие в соревнованиях между группами;
- комбинированные занятия.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся по 45 минут (1 академический час) 1 раз в неделю.

Цели и задачи программы

Цели:

- Развитие навыков конструирования, моделирования, элементарного

программирования;

- Формирование у учащихся целостного представления об окружающем мире.

- Развитие способности творчески подходить к проблемным ситуациям.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об окружающем мире, о мире техники;

- учиться создавать и конструировать механизмы и машины, включая самодвижущиеся;

- учиться программировать простые действия и реакции механизмов;

- обучение решению творческих, нестандартных ситуаций на практике при конструировании и моделировании объектов окружающей действительности;

- развивать коммуникативных способностей учащихся, умения работать группе, умения аргументировано представлять результаты своей деятельности, отстаивать свою точку зрения.

Содержание курса (34 часа)

Курс носит сугубо практический характер, поэтому центральное место в программе занимают практические умения и навыки работы на компьютере и с конструктором.

Изучение каждой темы предполагает выполнение небольших проектных заданий (сборка и программирование своих моделей). При выполнении заданий ученики знакомятся с терминами и понятиями:

Звуки. Сочетания клавиш. Включение и выключение ПК. Проекты. Подключение ЛЕГО-коммутатора к USB порту компьютера. Соединение Блоков на рабочем поле. Функции мотора. Функции блока «Начало». Направление вращения мотора (по часовой стрелке или против) и его мощность. Питание на мотор через USB порт компьютера. «Зубчатое колесо» и «Ведущее зубчатое колесо». Функции зубчатых колес. Направление вращения зубчатых колес. Направление вращения промежуточного зубчатого колеса. Скорость вращения. «Холостое зубчатое колесо». Функции промежуточного зубчатого колеса. Размер ведомого зубчатого колеса. Скорость вращения второго зубчатого колеса. Число зубьев у первого и второго зубчатых колес. Система зубчатых колес, которая увеличивает или уменьшает скорость вращения. Датчик наклона. Блоки работающие с датчиком наклона. Способы наклона: «Носом вверх», «Носом вниз», «На левый бок», «На правый бок», «Нет наклона» и «Любой наклон». Первый шкив – ведущий, второй шкив – ведомый. Блок «Звук», выбор звука. Время звучания. Запись собственных звук. Функции датчика расстояния. Действие Блока «Экран». Понятия: «Рычаг», «Плечо силы», «Плечо груза». Понятие «Коронное зубчатое колесо». Функции скошенных зубьев. Скорость вращения скошенных зубчатых колес. Размер и количество зубьев у зубчатого колеса. Функции червячного колеса. Форма кулачка. Функции кулачка. Понятие «Случайное число». Случайное число при программировании модели. Применение программы счета. Функции программы «Вычесть из экрана». Применение программы прямого и обратного счета. Функции Блока «Начать при получении письма». Посылка сообщений. Программирование собственных идей. Понятие «Маркировка». Функции Маркировки. Допустимое количество одновременного подключения моторов и датчиков.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные задания

WeDo:

- Забавные механизмы

- Танцующие птицы
- Умная вертушка
- Обезьянка-барабанщица
- Звери
- Голодный аллигатор
- Рычащий зверь
- Порхающая птица
- Футбол
- Нападающий
- Вратарь
- Ликующие болельщики
- Приключения
- Спасение самолета
- Спасение от великана
- Непотопляемый парусник

Формы аттестации, контроля:

1. Тематический контроль: состязания роботов, выполнение проектных заданий, творческое конструирование.
2. Итоговый контроль в виде презентации изготовленных детьми роботов;
3. Проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей;
4. Участие воспитанников в конкурсах и фестивалях робототехники и технического творчества.

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хореография»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – учащиеся 5- 11 классов (11-18 лет).

Первый этап (5-6 классы) – освоение азов ритмики, азбуки современного, народного и бального танцев.

Второй этап (7-8 классы) – совершенствование полученных знаний. Изучение и исполнение народных и бальных танцев. Знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Третий этап (9-11 классы). Продолжение занятий танцами на занятиях танцевального кружка, совершенствуя свои знания, дети активно осваивают новый танцевальный материал.

Объем программы

Общее количество часов – 1836 часов за 3 года обучения, 612 часов в год

Нормы наполнения групп – 12 учащихся.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий:

Периодичность проведения занятий – 3 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 90 минут

Цели и задачи программы:

1. Развитие творческого потенциала личности ребёнка;
2. Укрепление здоровья;
3. Воспитание социальных нравственно-коммуникативных качеств посредством обучения хореографическому искусству.

В ходе образовательного процесса предусматривается комплексное решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- знакомство с основными терминами хореографии;
- знакомство с историей хореографического искусства;
- изучение особенностей и обучение основным движениям классического танца;
- изучение особенностей и обучение основным движениям народного танца;
- изучение особенностей и обучение основным движениям современного

танца.

Развивающие задачи

- развитие музыкальных способностей;
- развитие способности восприятия музыки, музыкального слуха, выработка чувства ритма;
- ознакомление с музыкальными жанрами и направлениями;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и формирование умений:

- развитие гибкости и пластичности, координации движений;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- формирование осанки, красивой походки;
- формирование навыков исполнения требуемых движений.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы через передачу художественных образов и исполнения движений;
- тренировка внимания, памяти;
- развитие творческого мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного воображения;
- выработка навыков импровизации изученных хореографических движений под музыку.

Воспитательные задачи:

- воспитание социальных и нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование навыков общения среди сверстников;
- развитие способностей к самостоятельному принятию решений, трудолюбию.

Содержание учебного плана

1. Вводное организационное занятие (7 ч.)
2. Современный (эстрадный) танец (теория – 22 ч., практика – 98 ч.)
3. Народно – сценический танец (теория – 22 ч., практика – 93 ч.)
4. Бальные танцы, историко-бытовой танец (теория – 18 ч., практика – 92 ч.)
5. Композиционно – постановочный практикум (120 ч.)
6. Творческие задания (122 ч.)
7. Итоговое занятие (18 ч.)

Формы аттестации, контроля

В процессе обучения используются следующие виды контроля: устный опрос, письменные работы (тест), показ учебно-творческих работ, практические занятия. Промежуточная аттестация проходит по окончании изучения одного из направлений танца.

Результатом итоговой аттестации является праздник танца «Весна, любовь, вдохновение», отчетный концерт Лицея в ЦДКиТ, участие в муниципальном танцевальном конкурсе-фестивале «Северные узоры».

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматный букварь»

Образовательная деятельность осуществляется на основе авторской программы «Шахматный букварь». Свидетельство о присвоении статуса авторской программы регистрационный номер № 34 от 13 декабря 2007 года.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

является авторской, разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании», Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей», «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МинобрНауки России от 11.12.2006 №06-1844), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (МинобрНауки России) от 29.08.2013 №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций».

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Адресат программы – учащиеся от 11 до 18 лет.

Первый уровень реализации авторской программы является **стартовый**, который предусматривает формирование у учащихся основных знаний и умений в шахматной игре. На первом году обучения учащиеся знакомятся с шахматной доской и шахматными фигурами.

На стартовом уровне освоения программы материал рассчитан на один год обучения.

Учащиеся, желающие продолжить обучение и успешно прошедшие тестирование при наборе в группы в сентябре месяце (уже имеющие определенные навыки шахматной игры), зачисляются на второй базовый уровень обучения.

Базовый уровень предусматривает формирование у учащихся основных знаний и умений применения тактических приемов и цели шахматной игры. На втором году обучения учащиеся знакомятся с тактическими приемами и их применением. Это помогает творческому и всестороннему развитию учащихся.

На базовом уровне освоения программы материал рассчитан на один год обучения.

Оптимальное количество детей в группе для первого уровня обучения **9-12 человек**.

Объем и срок освоения общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 34 учебных недели на каждый год обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: для 1 года обучения (для одной группы) 1 раз в неделю 2 часа, для 2 года обучения (для одной группы) 1 раз в неделю 1 час. Всего за год для трех групп обучения 140 учебных часов. Продолжительность академического часа для 1 и 2 года обучения до 40 минут, с 5-10 минутным перерывом.

Цели и задачи программы

Цель стартового уровня – сформировать знания и умения учащихся о шахматной игре и желания постигать шахматное искусство в дальнейшем на базовом уровне.

Цель базового уровня – формирование всестороннего развития личности через шахматную игру с применением полученных знаний и умений о тактических

приемах и цели шахматной игры и желания изучать шахматное искусство в дальнейшем на углубленном уровне.

Задачи стартового уровня:

Образовательные:

- Получение представлений и знаний о шахматной доске, о шахматных фигурах;

- Приобретение знаний и умений об основах шахматной игры.

Личностные:

- Воспитание уважительного отношения к мнению соперника;
- Воспитание культуры общения и поведения на занятиях.

Метапредметные:

- Прививать интерес к шахматной игре;
- Развитие волевых и нравственных качеств у учащихся.

Задачи базового уровня:

- Получение знаний и умений о тактических приемах и целях шахматной игры;
- Применение полученных знаний и умений в своих шахматных партиях.

Личностные:

- Воспитать чувство взаимопомощи и сотрудничества;
- Развить трудолюбие, терпение, усидчивость.

Метапредметные:

- Развитие волевых и нравственных качеств у учащихся, таких как: творческое мышление, воображение, фантазия;
- Развитие самостоятельности в игре.

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, охране жизни и здоровья детей. (4 часа)

Теория: Режим и содержание занятий. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Беседы по охране жизни и здоровья детей. (4 часа)

Раздел 2. Понятие о шахматной доске. Шахматная доска, белые и черные поля. Понятие о шахматных линиях: горизонталь, вертикаль, диагональ. Понятие о шахматном центре. Обозначения шахматных полей. (6 часов)

Теория: Понятие о шахматной доске. Понятие о шахматных линиях. Понятие о шахматном центре. Обозначение шахматных полей. Проверить уровень знаний обучающихся о шахматной доске и ее линиях. Выявить уровень знаний о шахматных полях. (2 часа)

Практика: Дидактические задания из программы. Закрепление шахматных линий. (4 часа)

Раздел 3. Понятие о шахматных фигурах. Количество белых и черных фигур на шахматной доске. Начальная позиция и расстановка фигур. Начальное положение, расположение каждой из фигур в начальной позиции, связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальной расстановкой фигур. (4 часа)

Теория: Понятие о шахматных фигурах. Начальная позиция фигур. Начальное положение, расположение каждой из фигур в начальной позиции, связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальной расстановкой фигур. (2 часа)

Практика: Начальная позиция фигур. Понятие о начальном положении,

расположении шахматных фигур. Дидактические игры из программы. (2 часа)

Раздел 4. Понятие о шахматных фигурах и их ходы. Понятие о фигуре «ладья», ее запись в шахматной игре. «Ладья» против «слона». Понятие о фигуре «слон», его запись в шахматной игре. «Слон» легкая фигура. Отличие «слона» от «пешки» и «ладьи». Понятие о фигуре «конь», его запись в шахматной игре. Отличие «коня» от других фигур. Понятие о фигуре «ферзь», его запись в шахматной игре. «Ферзь» против «ладьи», «слона», «пешки». Понятие о фигуре «король», его запись в шахматной игре. «Король» против «ладьи», «ферзя», «коня», «пешки». Понятие о фигуре «пешки», «взятие ее на проходе», взаимосвязь «пешек», превращение «пешек». Ценность шахматных фигур всего 36 часов

Теория: Понятие о ладье. Ладья против слона. Понятие о слоне. Слон легкая фигура. Понятие о коне. Отличие коня от других шахматных фигур. Понятие о ферзе. Ферзь против ладьи, слона, пешки. Понятие о короле. Король против ладьи, ферзя, коня, пешки. Понятие о пешке. «Взятие на проходе». Взаимосвязь пешек, превращение пешек. Ценность шахматных фигур. Разгадывание шахматного кроссворда. Ответы по карточкам. (12 часов)

Практика: Запись ладьи, слона, коня, ферзя, короля, пешки в шахматной игре. Отличие слона от пешки и ладьи. Слон легкая фигура. Отличие коня от других шахматных фигур. Понятие о ферзе. Ферзь против ладьи, слона, пешки. Понятие о короле. Король против ладьи, ферзя, коня, пешки. Понятие о пешке. «Взятие на проходе». Взаимосвязь пешек, превращение пешек. Ценность шахматных фигур. Расстановка шахматных фигур. Дидактические игры из программы. (24 часа)

Раздел 5. Цель шахматной игры. Шах, мат, пат, ничья, вечный шах, мат в один ход, два вида рокировки и ее правила. (10 часов)

Теория: Цель шахматной игры, мат, пат. Ничья, вечный шах, мат в 1 ход 3 часа

Практика: Цель шахматной игры, мат, пат. Ничья, вечный шах, мат в 1 ход. Дидактические игры из программы. (7 часов)

Раздел 6. Игра всеми шахматными фигурами. Учащиеся должны научиться выполнять ходы всеми шахматными фигурами. Изучение правил шахматной игры. (2 часа)

Практика: Учащиеся расставляют шахматные фигуры и начинают ходить шахматными фигурами, выигрывает тот, кто первый поставит мат, не нарушая правил шахматной игры. (2 часа)

Раздел 7. Участие в турнирах. Один раз в год проводятся турниры для учащихся первого года обучения. (4 часа)

Практика: Участие в турнирах. (4 часа)

Раздел 8. Знакомство с шахматной историей. Знакомство с историей о чемпионах города Инты Республики Коми по шахматам. (1 час)

Теория: Знакомство с шахматной историей. Знакомство с историей о чемпионах города Инты Республики Коми по шахматам. (1 час)

Раздел 9. Повторение изученного материала. Применение его в своих партиях. Мероприятие: «Урок шахматных кроссвордов, задач» (1 час)

Теория: Повторение изученного материала. «Урок шахматных кроссвордов, задач».

Решение шахматных кроссвордов. Решение шахматных задач. (0,5 часа)

Практика: Игра всеми шахматными фигурами. (0,5 часа)

Содержание второго года обучения

Программой предусматривается 35 шахматных занятия (одно занятие в неделю). Учебный курс, включает в себя одиннадцать тем.

Каждое занятие учащиеся после изучения нового материала, играют шахматные партии друг с другом. Применяя весь изученный материал в своих партиях.

Раздел 1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, охране жизни и здоровья детей. (2 часа)

Теория: Режим и содержание занятий. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Беседы по охране жизни и здоровья детей. (2 часа)

Раздел 2. Повторение пройденного материала за 1 год обучения. (1 час)

Теория: Повторение пройденного материала за 1 год обучения. (0,5 часа)

Практика: Сеанс одновременной игры с применением пройденного материала и закрепления правил шахматной игры. (0,5 часа)

Раздел 3. Шахматная нотация. Запись ходов и условные обозначения. (3 часа)

Теория: Понятие о шахматной нотации. Обучение краткой и полной шахматной нотации. Дидактические игры из программы. (1 час)

Практика: Понятие о шахматной нотации. Обучение краткой и полной шахматной нотации. Запись ходов и условные обозначения. Запись шахматной игры. Дидактические игры из программы. (2 часа)

Раздел 4. Цель игры. Мат в простейших окончаниях партии. Техника мата одному «королю». Правильное решение шахматных задач. Ответы на шахматный кроссворд. (4 часа)

Теория: Цель игры. Мат в простейших окончаниях. Техника мата одной ладьей. Техника мата одним ферзем. Мат, пат, королю. (1 час)

Практика: Техника мата одному королю. Техника мата одной ладьей. Техника мата одним ферзем. Мат, пат, королю. Дидактические игры из программы. (3 часа)

Раздел 5. Мат легкими фигурами в 2 хода. Мат «конем», «слоном», «пешкой» (2 часа)

Теория: Мат легкими фигурами в 2 хода. Решение задач с матом в 2 хода. Закрепление пройденного материала. (1 час)

Практика: Мат легкими фигурами в 2 хода. Закрепление пройденного материала. Решение задач с матом в 2 хода. Дидактические игры из программы. (1 час)

Раздел 6. Мат тяжелыми фигурами в 2 хода. Мат «ладьей», «ферзем». Мат двумя «ладьями». Мат «ферзем» и «ладьей». Закрепление пройденного материала. (2 часа)

Теория: Мат тяжелыми фигурами в 2 хода. Ответы на шахматный кроссворд. (1 час)

Практика: Решение задач с матом тяжелыми фигурами в 2 хода. Правильное решение шахматных задач с матом в 2 хода тяжелыми и легкими фигурами. (1 час)

Раздел 7. Понятие о тактических приемах. Комбинации для разрушения королевского прикрытия, двойной удар, вскрытый шах, взятие, связка, уничтожение защиты, освобождение пространства. Шахматные комбинации, ведущие к достижению перевеса фигур. Комбинации для достижения ничьей. (9 часов)

Теория: Комбинации для разрушения королевского прикрытия, двойной удар, вскрытый шах, взятие, связка, уничтожение защиты, освобождение пространства. Шахматные комбинации, ведущие к достижению перевеса фигур.

Комбинации для достижения ничьей. (2 часа)

Практика: Комбинации для разрушения королевского прикрытия, двойной удар, вскрытый шах, взятие, связка, уничтожение защиты, освобождение пространства. Шахматные комбинации, ведущие к достижению перевеса фигур. Комбинации для достижения ничьей. Применение изученного материала в своих партиях. Дидактические игры из программы. (7 часов)

Раздел 8. Знакомство с шахматной историей. Знакомство с историей о чемпионах города Инты Республики Коми по шахматам. Краткий исторический очерк. Происхождение шахмат. Шахматы проникают в Европу. Чемпионы мира по шахматам. Х. Капабланка, А. Алехин. (2 часа)

Теория: Знакомство с шахматной историей. Знакомство с историей о чемпионах города Инты Республики Коми по шахматам. Краткий исторический очерк. Происхождение шахмат. Шахматы проникают в Европу. Чемпионы мира по шахматам. Х. Капабланка, А. Алехин. (1 час)

Практика: Разбор шахматных партий чемпионов мира. (1 час)

Раздел 9. Мероприятие «Шахматная викторина». «Урок шахматных кроссвордов». Шахматные партии играют учащиеся занимающиеся в кружке. (1 час)

Теория: Ответы на вопросы из шахматной викторины. Решение шахматного кроссворда. (0,5 часа)

Практика: Шахматные партии. (0,5 часа)

Раздел 10. Повторение изученного материала. Применение его в своих партиях. (2 часа)

Теория: Повторение изученного материала в виде опроса. (1 час)

Практика: Применение изученного материала в своих партиях с соперниками. (1 час)

Раздел 11. Участие в школьных турнирах. Один раз в год проводятся в школе групповые, школьные турниры. (6 часов)

Практика: Участие в школьных и городских турнирах. (6 часов)

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, протокол соревнований, грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчет итоговый, соревнование, сертификаты, дипломы, благодарности.

Оценочные материалы

Этапы педагогического контроля обеспечиваются выступлением в школьных и городских соревнованиях. Здесь возможны различные варианты оценивания обучающихся с учетом их прироста в теоретической и практической подготовленности. Результаты оценочных материалов могут быть основанием для корректировки общеобразовательной общеразвивающей программы и поощрения учащихся.