

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1 Г. ИНТЫ»
«1 №-А ЛИЦЕЙ ИНТА КАР» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪӨМКУД
УЧРЕЖДЕНИЕ**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Лицей №1 г. Инты»
Ж.И. Ризельян
Приказ №161 от 31.08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Уровень: основное общее образование, среднее общее образование

Возраст учащихся – 11 до 18 лет

Срок реализации – 3 года (612 часов)

Направленность образовательной программы – художественная

Автор-составитель рабочей программы:
Ральченко Т.Ф.,
педагог дополнительного образования

г. Инта, Республика Коми
2020 год

1. Пояснительная записка

Программа по дополнительному образованию «Хореография» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)

1.1. Нормативные акты

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

1.2. Актуальность

Среди множества форм художественно - эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоко нравственное «я», так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

1.3. Направленность программы

Программа «Хореография» имеет художественную направленность. Является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости

от их природных способностей. Данная программа разработана на основе программы для школьных учреждений – авторы Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Также в работе с детьми используется «Методика преподавания народного танца» Г.П. Гусева и «Азбука танцев» Е.В. Дениц.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

1.4. Отличительные особенности

Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности учащихся в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Новым дополнением являются:

- педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление;
- методика хореографического развития по ФГОС: это умение использовать разученные танцевальные движения для создания, сочинения этюдов, «мини танцев», направленная на формирование творческого потенциала и эмоциональной выразительности учащихся.

1.5. Адресат программы

Обучение по программе предусмотрено для учащихся 5 - 11 классов (11-18 лет).

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки. Программа составлена, исходя из требований ФГОС, и имеет разноуровневую (ступенчатую) подготовку детей по хореографии.

Первый этап (5-6 классы) – освоение азов ритмики, азбуки современного, народного и бального танцев.

Второй этап (7-8 классы) – совершенствование полученных знаний. Изучение и исполнение народных и бальных танцев. Знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Третий этап (9-11 классы). Продолжение занятий танцами на занятиях танцевального кружка, совершенствуя свои знания, дети активно осваивают новый танцевальный материал.

1.6. Объем программы

Общее количество часов – 1836 часов за 3 года обучения, 612 часов в год

Нормы наполнения групп – 12 учащихся.

1.7. Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые.

1.8. Виды занятий: теоретические, практические, творческие отчеты, концерты.

1.9. Срок освоения программы: 3 года.

1.10. Режим занятий:

Периодичность проведения занятий – 3 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 90 минут

2. Цели и задачи программы

Цель программы:

1. Развитие творческого потенциала личности ребёнка;
2. Укрепление здоровья;
3. Воспитание социальных нравственно-коммуникативных качеств посредством обучения хореографическому искусству.

В ходе образовательного процесса предусматривается комплексное решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- знакомство с основными терминами хореографии;
- знакомство с историей хореографического искусства;
- изучение особенностей и обучение основным движениям классического танца;
- изучение особенностей и обучение основным движениям народного танца;
- изучение особенностей и обучение основным движениям современного танца.

Развивающие задачи

- развитие музыкальных способностей;
- развитие способности восприятия музыки, музыкального слуха, выработка чувства ритма;
- ознакомление с музыкальными жанрами и направлениями;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и формирование умений:

- развитие гибкости и пластичности, координации движений;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- формирование осанки, красивой походки;
- формирование навыков исполнения требуемых движений.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы через передачу художественных образов и исполнения движений;
- тренировка внимания, памяти;
- развитие творческого мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного воображения;
- выработка навыков импровизации изученных хореографических движений под музыку.

Воспитательные задачи:

- воспитание социальных и нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование навыков общения среди сверстников;
- развитие способностей к самостоятельному принятию решений, трудолюбию.

3. Содержание курса

Учебный план программы «Хореография» имеет следующие предметные области: современный танец, народно-сценический танец, балетный танец, композиционно-постановочный практикум, творческие задания.

Теория. Знакомство с историей танца, знание основных элементов танца. Знакомство с известными исполнителями и ансамблями.

Практика. Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения. Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; представление о

длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; владеть навыками двигательного воспроизведения ритмических рисунков.

3.1.Содержание учебного плана

3.1.1. Вводное организационное занятие

Цели и задачи:

Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Беседа «Прекрасный мир танца» с использованием презентации об истории танца. Основные задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене

3.1.2. Современный (эстрадный) танец

Цель:

Знакомство, приобретение опыта, накопление практических навыков и умений жанра эстрадного танца.

Задачи:

1. Изучение различных направлений современного танца.
2. Манера исполнения современного (эстрадного танца)
3. Практическое исполнение танца.

Теория: История эстрадного танца вообще и в отдельности каждого танца, просмотр презентации и тест.

Практика: Знакомство с музыкой, прослушивание, показ движений, композиции изучаемых танцев.

Изучаются следующие танцы:

А) джазовые танцы:

- Рок-н-ролл – основное движение рок-н-ролла, шассе, перемены места справа налево и слева направо, американский прерывистый поворот, вариация бок о бок (закручивание, раскручивание, перемена рук партнеров);

- твист, танец модерн.

Б) танцы в ритме:

- диско;
- поп-хаус;
- техно;
- хип-хоп.

3.1.3. Народно – сценический танец

Цель:

1. Приобретение опыта, накопление теоретических знаний в области народного танца.

Задачи:

1. Постановка корпуса, рук и головы в народно-сценическом танце.
2. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации).
3. Изучение простейших элементов движений на середине зала.
4. Изучение движений и элементов народного танца (русского, коми, украинского и т.д.).
5. Развитие артистичности и эмоциональной выразительности.

Теория: Объяснение темы, название танцевального движения, правила исполнения, презентация, тест.

Практика: Упражнения на середине зала (demi plie, grand plie, battement tendu, каблучное упражнение)

На середине зала: изучение движений и элементов народного танца.

3.1.4. Бальные танцы, историко-бытовой танец

Цель:

1. Приобретение опыта, накопление теоретических знаний в области бального танца.

Задачи:

2. Постановка рук, положение корпуса.
3. Взаимосвязь в паре.
4. Изучение движений и элементов танца.
5. Поддержки.

Теория: объяснение темы, музыкального размера, правила исполнения, знание названий элементов и движений, презентация.

Практика: разучивание движений в паре: вальсовая дорожка, pas de bourree, pas balance, вальсовый правый поворот, основной шаг на $\frac{3}{4}$.

3.1.5. Композиционно – постановочный практикум

Данный учебный курс является подвижным, то есть каждый год на практике могут ставиться различные хореографические композиции, этюды, в зависимости от репертуарного плана на данный учебный год (или специально заказанных композиций). В композиционно – постановочный практикум входят такие формы занятий:

- индивидуальные;
- репетиционные;
- генеральные.

Цель:

1. Практическое применение приобретенных навыков и умений в хореографии.

Задачи:

1. Создание и постановка хореографических композиций, сольных этюдов, концертных номеров.
2. Правильное и четкое исполнение заданного рисунка в танце, а также точное их перестроение.
3. Уметь точно передавать идею, мысль руководителя.
4. Музыкально-ритмическая точность исполнения.
5. Повышение техники исполнения.

3.1.6. Творческие задания

В современной педагогике и психологии под творчеством детей понимают деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка. Оно имеет место тогда, когда ребенок воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо такое, чего он раньше не видел, чего в его непосредственном личном опыте не было. Развитие творческой активности учащихся возможно в ходе выполнения различных видов деятельности на занятиях хореографии.

3.2. «Продолжи движение» (соло);

3.3. «Времена года» - сюжетно-образное создание танцевальной зарисовки (групповое задание, кардебалет);

3.4. Сочиняем флешмоб (использование музыки – эстрадной, народной, стилизованной) (групповое задание, кардебалет);

3.5. Импровизация на базовое движение («Ковырялочка», «Приставной шаг») (соло, падекарт);

3.6. Сочиняем, используя ранее разученные танцевальные движения, танцевальные зарисовки, этюды на основе которых, ставится танцевальный номер.

Сочинение и исполнение танцевальных этюдов, их формы:

1. Вариация – танец одного солиста
2. Дуэт (па-де-де)

3. Трио (па-де-труа)
4. Квартет (падекарт)
5. Массовый танец (кордебалет)

Итоговое занятие включает в себя выступление, просмотр видеозаписей с выступлениями и оценкой своей деятельности в течение года.

3.2.Учебный план

класс	Количество часов										
	Современный танец		Народный танец		Бальный танец, историко-бытовой танец		Композиционно-постановочный практикум	Творческие задания	Вводное занятие	Итоговое занятие	итого
	Теория	практика	теория	практика	теория	практика					
5	5ч.	14ч.	5ч.	15ч.	4ч.	14ч.	22ч.	19ч.	1	3	102
6	5ч	14ч.	5ч.	15ч.	4ч.	14ч.	22ч.	19ч.	1	3	102
7	3ч.	17ч.	3ч	15ч.	2ч.	14ч.	20ч.	24ч.	1	3	102
8	3ч.	17ч.	3ч.	15ч.	2ч	14ч.	20ч.	24ч.	1	3	102
9	2ч.	12ч.	2ч.	11ч.	2ч.	12	12ч.	12ч.	1	2	68
10	2ч.	12ч.	2	11	2ч.	12ч.	12ч.	12ч.	1	2	68
11	2ч.	12ч.	2	11	2ч.	12ч.	12ч.	12ч.	1	2	68
итого	22ч.	98ч.	22ч.	93ч.	18ч.	92ч.	120ч..	122ч.	7	18	612

Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов
Первый модуль (5-6 классы)	
Современный танец	
Вводное занятие	2
Теория. История танца. Презентация	6
Позиции ног, позиции и положения рук	4
Партерная гимнастика ШАГИ <ul style="list-style-type: none"> - простые с носка - на plie - на полупальцах - скрестные шаг ПРЫЖКИ <ul style="list-style-type: none"> - hop – шаг-подскок, - jump – прыжок на двух ногах, - leap – прыжок с одной ноги на другую. ВРАЩЕНИЯ <ul style="list-style-type: none"> - на двух ногах - на различных уровнях Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).	28
Композиционно-постановочный практикум	16
Творческие задания на основе изученного танцевального материала	14
Итоговое занятие	2
Народный танец	
Теория. История танца, название танцевальных движений, презентация	6
Позиции ног, позиции и положения рук	4
Русский народный танец. Позиции ног и рук в танце Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг» Раскрывание и закрывание рук: <ul style="list-style-type: none"> - одной руки, - двух рук Поклоны: <ul style="list-style-type: none"> - на месте без рук и с руками, Притопы: <ul style="list-style-type: none"> - одинарные (женские и мужские), Простой (бытовой) шаг: <ul style="list-style-type: none"> - вперед с каблука, - с носка. Простой русский шаг: <ul style="list-style-type: none"> - с притопом и продвижением вперед, Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: <ul style="list-style-type: none"> - с притопом и продвижением вперёд и назад 	30

<p>- «Ёлочка».</p> <p>« Припадание»:</p> <p>- простое</p> <p>«Ковырялочка» с двойным притопом</p> <p>Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям</p> <p>Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4):</p> <p>- в открытом положении на всей стопе</p> <p>- «Девичий ход» с переступаниями.</p> <p>«Гармошка»</p> <p>Хлопки и хлопушки одинарные</p>	
Композиционно-постановочный практикум	14
Творческие задания на основе изученного танцевального материала	14
Итоговое занятие	1
Бальный танец	
Теория. История танца. Презентация	6
Позиции ног, позиции и положения рук, корпуса в танце «Полька»	2
<p>1. Demi-plie.</p> <p>2. Pas галопа.</p> <p>3. Pas польки (в раскладке)</p> <p>4. Pas шассе</p> <p>5. Pas польки в повороте</p> <p>6. Композиция танца «Прогулка» (со сменой партнера)</p>	28
Композиционно-постановочный практикум	14
Творческие задания на основе изученного танцевального материала	12
Итоговое занятие	1
	204ч
Второй год обучения	
Вводное занятие	2
Теория. История танца. Презентация.	4
Позиции ног, позиции и положения рук	2
<p>Партерная гимнастика</p> <p>ШАГИ</p> <p>Шаги усложняются: добавляется координация рук и головы.</p> <p>ПРЫЖКИ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка») - Развести прямые ноги в сторону («разножка») - Согнуть колени и прижать их к груди. <p>ВРАЩЕНИЯ</p> <p>Corkscrew повороты. Использовать смену уровней: стоя, сидя, переход в партер.</p> <p>Разучивание усложненных свинговых элементов и включение их в комбинацию</p> <p>Разучивание комбинаций, основанных на подскоках с координированными движениями рук</p>	34

– основное движение рок-н-ролла, шассе, перемены места справа налево и слева направо	
Композиционно-постановочный практикум	14
Творческие задания на основе изученного танцевального материала	16
Итоговое занятие	2
Народно-сценический танец	
Теория. История танца, название танцевальных движений, презентация	4
Позиции ног, позиции и положения рук	2
<p>Раскрывание и закрывание рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук <p>Простой русский шаг:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назад через пальцы на всю стопу, - с притопом и продвижением вперед, <p>Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель»</p> <p>«Переменный шаг»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад - поклон с продвижением вперед <p>Притопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарные (женские и мужские), - тройные. <p>Припадание в сторону по 3-й свободной позиции</p> <p>Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах</p> <p>Подскоки на месте</p> <p>«Ключ» простой (с переступаниями).</p> <p>Хлопки и хлопучки одинарные, двойные</p> <p>Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям</p>	30
Композиционно-постановочный практикум	14
Творческие задания на основе изученного танцевального материала	16
Итоговое занятие	1
Бальный танец	
Теория. История танца. Презентация	2
Позиции ног, позиции и положения рук танца «Вальс-гавот»	2
<p>Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основной шаг вправо из третьей позиции: – Шаг Гавота - фигура «зигзаг» – Па балансэ – Вальсовый променад вперед и назад – Вальсовый шаг - Вальсовый поворот 	28

Композиционно-постановочный практикум	14
Творческие задания на основе изученного танцевального материала	16
Итоговое занятие	1
	204
Третий год обучения (7-11 классы)	
Вводное занятие	3
Современный танец	
Теория. История танца. Презентация.	5
Позиции ног, позиции и положения рук	1
Партерная гимнастика Связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade, pas de bourree, degage ПРЫЖКИ – В сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации – Трансформированные классические прыжки ВРАЩЕНИЯ: – на полупальцах – на всей стопе – на Demi plie – на одной ноге Разучивание усложненных свинговых элементов и включение их в комбинацию Разучивание комбинаций, основанных на подскоках с координированными движениями рук – основное движение рок-н-ролла, шассе, перемены места справа налево и слева направо, американский прерывистый поворот, вариация бок о бок (закручивание, раскручивание, перемена рук партнеров	36
Композиционно-постановочный практикум	12
Творческие задания на основе изученного танцевального материала	12
Итоговое занятие	2
Народно-сценический танец	
Теория. История танца. Название танцевальных движений. Презентация	5
Позиции ног, позиции и положения рук	1
Переводы рук в различные положения Положения рук в парных и массовых танцах «корзиночка». - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Притопы:. - Перетопы тройные - вперед и назад по 1-й прямой позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям) Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	33

<p>«Веревочка» простая «Ключ» простой (с переступаниями). Простой русский шаг: - с притопом и продвижением назад. Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): - в ладошки, - по бедру, - по голенищу сапога. Присядки (для мальчиков) Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону</p>	
Композиционно-постановочный практикум	12
Творческие задания на основе изученного танцевального материала	12
Итоговое занятие	2
Бальный танец	
Теория. История танца. Презентация.	5
Позиции ног, позиции и положения рук «Фигурного вальса»	1
Вальсовый шаг Balance «Окошко» Вальсовый поворот Вальсовая дорожка «Повороты под рукой» «Ладошки» «Ладошки с поворотом под рукой» Pas de bourree	36
Композиционно-постановочный практикум	12
Творческие задания на основе изученного танцевального материала	12
Итоговое занятие	2
	204
Итого: 612ч.	

3.3. Формирование универсальных учебных действий

Метапредметными результатами реализации программы является формирование общих способов художественной направленности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

1. *Личностными* результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. *Формирование познавательных УУД.* В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировка учебной задачи;
- ориентация в способах решения задачи.

4. Коммуникативные УУД:

• Умение донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи, а также в движениях.

• Умение донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы.

• Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

• Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.

• Учиться уважительно относиться к позиции другого.

3.4. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения целей и задач программы, необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

1. Принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
2. Принцип развития чувства ритма, темпа, и музыкальной формы;

3. Принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

1. Принцип развивающегося и воспитывающегося характера обучения;
2. Принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
3. Принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца;
4. Принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения. Показа;
5. Принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
6. Принцип доступности и посильности;
7. Принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

3.5. Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.
3. Метод наглядного восприятия, который способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

1. Комментирование;
2. инструктирование;
3. корректирование.

При постановке композиции следует учитывать:

1. подбор музыкального сопровождения;
2. соответствие движений выбранному стилю;
3. использование базовых элементов и их сочетание;
4. оригинальность и сюжетную линию;
5. разнообразие рисунков в композиции;
6. ракурс движения.

Предпочтительное внимание при постановке композиции отводится линии сюжетного, игрового, ролевого, имитационного характера.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- позиции рук и ног;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- новые направления, виды хореографии и музыки;

- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку.

3.6.Формы аттестации, контроля

В процессе обучения используются следующие виды контроля: устный опрос, письменные работы (тест), показ учебно-творческих работ, практические занятия.

Промежуточная аттестация проходит по окончании изучения одного из направлений танца.

№	Ф.И. учащегося	Теория	Владение основными элементами техники.	Знание схем и фигур	Эмоциональная выразительность

Знание истории танцевального направления определяет общую культуру личности воспитанника, поэтому может быть связано с воспитательными задачами, по этой теме. Для того чтобы проверить, оценить, проанализировать статистические данные, получаемые в ходе диагностирования теоретических знаний в танцевальном коллективе используются преимущественно методы устной диагностики. Методы устной диагностики очень распространены в практике обучения. К этим методам относятся: рассказ, объяснение, беседа и пр. Данные методы используются с целью выявления уровня знаний, умений и навыков отдельных учащихся, навыков общения и умения выступать.

Методы устной диагностики применяются на всех этапах обучения, помогают поддерживать контакт с учащимися, следить за их мыслями и действиями, корректировать ответы.

К практическим знаниям для танцевальных коллективов отнесены: знание позиций рук и ног в танце, знание фигур и основных элементов танца, а также эмоциональная выразительность. Оценка исполнительского мастерства может осуществляться как выборочно (знание отдельных элементов), так и, в общем, учитывая всю картину в целом, включая так называемую исполнительская подачу.

На занятиях как способы фиксации результатов используются диагностические карты, которые позволяют учесть не только различные танцевальные программы, а также:

- Знание схем и фигур;
- Владение основными элементами техники;
- Эмоциональная выразительность.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
 - оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
 - оценить обоснованность изложения ответа;
 - оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения
 - Программы по предметным областям исполнительской подготовки Оценка «5» («отлично»):
 - грамотное исполнение движений, согласно методике;
 - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
 - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
 - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- Результатом итоговой аттестации является праздник танца «Весна, любовь, вдохновение», отчетный концерт Лицея в ЦДКиТ, участие в муниципальном танцевальном конкурсе-фестивале «Северные узоры».

Критерии оценки выступления:

1. Осанка – сохранение осанки в покое и движении.
2. Костюм должен соответствовать выбранной танцевальной композиции.
3. Артистичность – эмоциональность, обаяние, умение увлечь присутствующих.
4. Музыкальность – соответствие темпа музыки установленным требованиям, вступление с начала музыкальной фразы, соблюдение квадратов, соответствие характера музыки характеру движений, соблюдение установленного времени.
5. Оригинальность – использование всего пространства площадки, количество построений.
6. Техника исполнения – четкость линий, законченность и амплитуда движений.
7. Синхронность – отсутствие несинхронных движений, четкое взаимодействие.

3.7. Техническое и дидактическое обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

1. наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
2. качественное освещение в дневное и вечернее время;
3. музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
4. специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик); костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Список литературы:

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
4. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
5. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
6. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
7. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
8. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989
9. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
10. Чибрикова-Луговская А.Е.: Ритмика. - М.: Дрофа, 1998

Диагностика

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Система диагностики по программе.

Критерии	Показатели	Начальный уровень	Конечный уровень
1. Мотивы деятельности	социальные или познавательные	есть	есть
2. Музыкальность и ритмичность	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
3. Координация	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
4. Пространственная ориентация	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
5. Предметные результаты (освоение образовательной программы)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
6. Техничность	баллы от 1 до 10	нет	есть
7. Осознанность		нет	есть
8. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
9. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
10. Социальная активность	количество участия	есть	есть
11. Самостоятельность и творческая активность (проведение разминки, сочинение танцевальных комбинаций)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
12. Старание и прилежание	баллы от 1 до 10	есть	есть
13. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
14. Достижения обучающихся	участия и достижения в конкурсах, фестивалях	нет	есть

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

1. Компетентное профессиональное педагогическое наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Опрос.
4. Выступление, концерт.
5. Оценка качества танцевального номера по критериям.
6. Упражнения.
7. Контрольные задания, тест.
8. Само- и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней.

Критерии	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальный	познавательный
2. Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности
3. Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
4. Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца
5. Знания и умения по предмету (освоение образовательной	Имеет конкретные знания, умения и навыки	Знает отличительные особенности народного,

программы)	танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы эстрадного, народного, бального и историко-бытового танцев.	бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
6. Техничность. Осознанность	Правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Умеет держать спину при исполнении танца, контролирует своё исполнение
7. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм
8. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
9. Социальная активность	Участствует в мероприятиях Лицея	Участствует в выступлениях Лицея
10. Самостоятельность	Может самостоятельно подобрать танцевальное движение	Может самостоятельно провести часть разминки, проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций. Умеет самостоятельно получать знания.
11. Старание и прилежание		Имеет творческую самодисциплину
12. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.

Диагностические материалы

Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

Диагностика теоретических понятий по программе (анкетирование, опрос)

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Дай толкование словам:

1. Баланс (равновесие)
2. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
3. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
4. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
5. Свинг (качание)
6. Свей (наклон)

Выбери правильный ответ:

1. Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика
2. Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов: рисунок. Равномерность чередования, созвучие
3. Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом)

Контрольные вопросы и задания по разным темам.

1. Опишите рисунок танца с помощью геометрических фигур?
2. Какие позиции ног в танце вы знаете?
3. Что такое противоход?
4. Назовите танцевальные движения, используемые в данном танце.
5. Опиши технику исполнения основного шага или фигуры танца ...

Счёт	Движение

Диагностика (практика) по народному танцу

№	Ф.И. ученика	Название танцевального движения														
		Позиции ног (Ш, VI)	Позиция рук	Ковырялочка	Приставной шаг	Переменный шаг	Перекрестный шаг с выносом ноги на каблук	Бегунок	Припадание	Простая дробь	Присядка	Елочка	Основной шаг танца	Хлопушка	Веревочка	Гармошка
1	Алексеева Дарья	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Стрельцов Евгений	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+

Вывод: На основании проведенной диагностики можно сделать вывод по каждому ученику отдельно, например Алексеева Д. освоила программу на 100%, Стрельцов Е. на 80%. Или подводится общий итог освоения программы.