

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ №1 Г. ИНТЫ»
«1 №-А ЛИЦЕЙ ИНТА КАР» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД
УЧРЕЖДЕНИЕ**

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом Лицея
Протокол №1 от 31.08. 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5-8 КЛАССЫ
(основное общее образование, базовый уровень, срок реализации – 3 года)**

Автор-составитель рабочей программы:
Кузнецова А.В.,
учитель ИЗО

г. Инта, Республика Коми
2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для изучения предмета «Изобразительное искусство» в основной школе (5-9 классы), соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /Стандарты второго поколения / М.: «Просвещение», 2011 г).

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2015 г. (Стандарты второго поколения);
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2015.
3. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
4. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 144 с.
5. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 192 с.
6. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс; ВАКО - Москва, 2013. - 176 с.
7. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 128 с.
8. Кашекова И. Э., Олесина Е. П. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Планируемые результаты. Система заданий; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.

УМК выбрано с учетом более полного методического обеспечения по сравнению с другими образовательными линиями. Это позволит варьировать содержание урока, не отходя от требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Личная многолетняя практика работы с программой Б.М. Неменского делает этот выбор целесообразным, кроме того:

- ✓ учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;
- ✓ учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

Главная цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» в основной школе:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей

жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. В 5 - 9 классах в объеме 138 учебных часов: 5 – 7класс (34 часов в каждом классе); 8- 9 класс (всего 34 часов). Этнокультурный компонент осуществляется в процессе изучения материала базового уровня курса изобразительное искусство.

Сроки реализации программы: 5 лет (5-9 классы)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- ✓ уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развить восприятие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоить художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобрести опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ✓ приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ✓ развить потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоить практические умения и навыки восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часов)

- ✓ Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.
- ✓ Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

- ✓ Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.
- ✓ Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).
- ✓ Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1. Древние корни народного искусства (8 часов)

- ✓ Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.
 - ✓ Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.
 - ✓ Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.
- 1.1. Древние образы в народном искусстве (1 час)
 - 1.2. Убранство русской избы (1 час)
 - 1.3. Внутренний мир русской избы (1 час)
 - 1.4. Конструкция и декор предметов народного быта (1 час)
 - 1.5. Русская народная вышивка (1 час)
 - 1.6. Народный праздничный костюм (1 час)
 - 1.7. Народные праздничные обряды (2 часа)

2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)

- ✓ Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.
 - ✓ Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.
 - ✓ Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.
- 2.1. Древние образы в современных народных игрушках (1 час)
 - 2.2. Искусство Гжели (1 час)
 - 2.3. Городецкая роспись (1 час)
 - 2.4. Хохлома (1 час)
 - 2.5. Жостово. Роспись по металлу (1 час)
 - 2.6. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (1 час)
 - 2.7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (1 час)

3. Декор — человек, общество, время (11 часов)

- ✓ Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.
 - ✓ Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.
 - ✓ Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
- 3.1. Зачем людям украшения (2 часа)
 - 3.2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2 часа)
 - 3.3. Одежда «говорит» о человеке. Декоративное искусство древнего Китая. (1 час)
 - 3.4. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко) (2 часа)

3.5. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (2 часа)

3.6. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (2 часа)

4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

✓ Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

✓ Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

4.1. Современное выставочное искусство (1 час)

4.2. «Витраж» эскиз для витража» (1 час)

4.3. Работа над витражом (1 час)

4.4. «Металл, художественнаяковка» (1 час)

4.5. Гобелен. Цветные нити (2 час)

4.6. Ты сам — мастер. Итоговая работа над панно в технике мозаика: «Земля моя - Коми» (проектная работа по итогам года) (2 час)

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часов)

✓ Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

✓ Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

✓ Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

✓ Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

✓ Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

✓ Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

✓ Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

1.1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1 час)

1.2. Рисунок — основа изобразительного творчества (1 час)

1.3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий (1 час)

1.4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1 час)

1.5. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи (1 час)

1.6. Объемные изображения в скульптуре (1 час)

1.7. Основы языка изображения (обобщение темы) (1 час)

2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

✓ История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

✓ Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

✓ Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

✓ Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

2.1. Реальность и фантазия в творчестве художника Коми (РК) (1 час)

2.2. Изображение предметного мира — натюрморт (1 час)

2.3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час)

- 2.4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (1 час)
- 2.5. Освещение. Свет и тень (1 час)
- 2.6. Натюрморт в графике (1 час)
- 2.7. Цвет в натюрморте (1 час)
- 2.8. Выразительные возможности натюрморта. Проектная работа (1 час)

3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

- ✓ Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.
- ✓ Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).
- ✓ Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
- 3.1. Образ человека — главная тема в искусстве (1 час)
- 3.2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции (1 час)
- 3.3. Изображение головы человека в пространстве (1 час)
- 3.4. Портрет в скульптуре (1 час)
- 3.5. Графический портретный рисунок (1 час)
- 3.6. Сатирические образы человека. (1 час)
- 3.7. Образные возможности освещения в портрете (1 час)
- 3.8. Роль цвета в портрете (1 час)
- 3.9. Великие портретисты прошлого (1 час)
- 3.10. Портрет в изобразительном искусстве XX века (1 час)

4. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

- ✓ Жанры в изобразительном искусстве.
- ✓ Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.
- ✓ Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.
- ✓ Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.
- ✓ Виды пейзажей.
- ✓ Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.
- 4.1. Жанры в изобразительном искусстве (1 час)
- 4.2. Изображение пространства (1 час)
- 4.3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1 час)
- 4.4. Пейзаж — большой мир (1 час)
- 4.5. Пейзаж настроения. Природа и художник (1 час)
- 4.6. Пейзаж в русской живописи (1 час)
- 4.7. Пейзаж в графике (1 час)
- 4.8. Городской пейзаж (1 час)
- 4.9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1 час)

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часов)

- ✓ Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
- ✓ Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.
- ✓ Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности

и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

✓ Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (10 часов)

✓ Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

✓ Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

✓ Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

1.1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» (1 час)

1.2. Прямые линии и организация пространства (1 час)

1.3. Цвет – элемент композиционного творчества (1 час)

1.4. Буква – строка – текст. Искусство шрифта (1 час)

1.5. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (1 час)

1.6. Многообразие форм графического дизайна (2 час)

1.7. От плоскостного изображения к объемному макету (1 час)

1.8. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1 час)

2. Конструкция: часть и целое (2 часа)

✓ От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

✓ Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

2.1. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (1 час)

2.2. Важнейшие архитектурные элементы здания (1 час)

3. Красота и целесообразность (4 часа)

✓ Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

✓ Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3.1. Вещь как сочетание объемов и образ времени (1 час)

3.2. Форма и материал. (1 час)

3.3. Цвет в архитектуре и дизайне (1 час)

3.4. Роль цвета в формотворчестве (1 час)

4. Город сквозь времени страны. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (10 часов)

✓ Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

✓ Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

✓ Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

- ✓ Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.
- ✓ Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4.1. Образы материальной культуры прошлого (1 час)

4.2. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1 час)

4.3. Живое пространство города (1 час)

4.4. Вещь в городе и дома (1 час)

4.5. Городской дизайн (1 час)

4.6. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (1 час)

4.7. Природа и архитектура (1 час)

4.8. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1 час)

4.9. Ты – архитектор! (1 час)

4.10. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (1 час)

5. Мой дом – мой образ жизни. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов)

✓ Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

✓ Живая природа в доме.

✓ Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

✓ Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

5.1. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом (1 час)

5.2. Интерьер, который мы создаем (1 час)

5.3. Пугало в огороде или ... под шепот фонтанных струй (1 час)

5.4. Мода, культура и ты (1 час)

5.5. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1 час)

5.6. Встречают по одежке (1 час)

5.7. Автопортрет на каждый день (1 час)

5.8. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна (1 час)

5.9. Моделируя себя – моделируешь мир (1 час)

8 - 9 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часов)

✓ Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

✓ Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

✓ Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

✓ Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей

противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 часов)

✓ Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

✓ Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

✓ Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

✓ Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

✓ Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

✓ Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

1.1. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино (1 час)

1.2. Театральное искусство и художник (1 час)

1.3. Правда и магия театра (1 час)

1.4. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены (1 час)

1.4. Сценография – искусство и производство (1 час)

1.5. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения (1 час)

1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! (1 час)

1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок (1 час)

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (9 часов)

✓ Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

✓ Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии)

✓ Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

✓ Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

✓ Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

✓ Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

✓ Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

✓ Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

✓ Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

- 2.1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности (1 час)
- 2.2. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать (1 час)
- 2.3. Фотография – искусство «светописа». Вещь: свет и фактура (1 час)
- 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера (1 час)
- 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета (1 час)
- 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (1 час)
- 2.7. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка (2 часа)

3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)

- ✓ Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).
- ✓ Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).
- ✓ Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.
- ✓ Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).
- ✓ Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).
- ✓ Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).
- ✓ Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).
- ✓ Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.
- ✓ Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

- 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино (2 час)
- 3.2. Художник- режиссер- оператор. Художник и художественное творчество в кино (1 час)
- 3.3. От «большого» экрана к домашнему видео (ПК) (1 час)
- 3.4. Азбука киноязыка (1 час)
- 3.5. Бесконечный мир кинематографа (3 час)

4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (9 часов)

- ✓ Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и, в частности, телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.
- ✓ Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее, телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.
- ✓ Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.
- ✓ Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего

информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

✓ Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

✓ Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

✓ Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

✓ Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

✓ Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения (1 час)

4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа (1 час)

4.3. Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества (1 час)

4.4. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете (1 час)

4.5. Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка (1 час)

4.6. В царстве кривых зеркал или Вечные истины (1 час)

4.7. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. Проектная работа (2 часа)

4.8. Искусство – зритель- современность (1 час)

Тематическое планирование

Раздел	№	Тема урока	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов учебной деятельности			
				Планируемые результаты обучения			Контрольно-оценочная деятельность
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
5класс							
Раздел 1. Древние корни народного искусства 8 ч	1.	Древние образы в народном искусстве. (РК)	Традиционные образы в народном искусстве. Образный язык народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)	Знать: специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) Уметь: объяснять смыслы основных знаков – символов. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения, создавать выразительные изображения на основе традиционных образов.	Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Регулятивные УУД: удерживать цель деятельности до получения ее результата; Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Воспитание этнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности	
	2.	Убранство русской избы.	Крестьянский образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.	Знать: крестьянский образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека Уметь: выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в	Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Регулятивные УУД: удерживать цель деятельности до получения ее результата; Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Стартовый тест

				<p>практической деятельности; Уметь в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; Приобретать опыт выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; Приобретать опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства</p>			
3.	Внутренний мир русской избы.	<p>Крестьянский дом, символика, жизненно важные центры в крестьянском доме. Внутренний вид русских изб. Детская колыбелька-люлька. Роспись на люльке. Русский Север, XIX в. Русская печь. Дверь голбца. Кистевая роспись. Ткацкий стан – кросно. Светец для лучины. Изобразить внутреннее</p>	<p>Знать и уметь: сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p>	<p>Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Регулятивные УУД: удерживать цель деятельности до получения ее результата; Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</p>	<p>Воспитание, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к по-</p>		

			убранство русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)			ликультурному наследию нашей страны	
4	Конструкция и декор предметов народного быта. (РК)	Знакомство с крестьянским бытовым искусством. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строении вещи.	Знать: как на их основе составить композицию декоративного орнамента Уметь: объяснять смыслы основных знаков – символов.	Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Регулятивные УУД: удерживать цель деятельности до получения ее результата; Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Воспитание этнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности.		
5.	Русская народная вышивка. (РК)	Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.	Знать: особенности костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Уметь: понимать и анализировать образный строй народного костюма.	Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Регулятивные УУД: удерживать цель деятельности до получения ее результата; Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Воспитание этнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности.		
6.	Народный праздничный Коми костюм. (РК)	Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный	Знать: оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства Уметь: понимать разницу между элитарным и массовым искусством	Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Регулятивные УУД: удерживать цель деятельности до получения ее	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности		

			праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы		результата; Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;	
	7.	Народные праздничные обряды. (ПК)	Народный праздник. Святочные обряды, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники.	Знать: особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков, в образах народной праздничной одежды разных народов. Уметь: анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.	Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Регулятивные УУД: удерживать цель деятельности до получения ее результата; Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества. Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
	8.	Народные праздничные обряды. (Обобщение темы)					
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве 7 ч	9.	Древние образы в современных народных игрушках.	История игрушки. Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни. композиционное решение)	Знать: форму и декор игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам игрушек Уметь: сравнивать и оценивать форму и декор	Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Регулятивные УУД: удерживать цель деятельности до получения ее результата; Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Воспитание этнической культуры. Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.	
	10.	Искусство	Искусство Гжели, истоки и	Знать: связь	Познавательные УУД:	Воспитание	

		Гжели.	современное развитие промысла. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции росписи. Техника росписи.	конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Уметь: выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Регулятивные УУД: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
11.	Городецкая роспись.	Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи. Характерная цветовая гамма. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.	Знать: связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях росписи в традиции Городца. Уметь: создавать композицию росписи в традиции Городца. Уметь выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям росписи в традиции Городца.	Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Регулятивные УУД: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Коммуникативные УУД: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.	Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества, Воспитание этнической культуры.		
12.	Хохлома.	Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив	Знать: связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях росписи хохлома. Уметь: создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Познавательные УУД: умение структурировать знания; Регулятивные УУД: удерживать цель деятельности до получения ее результата; Коммуникативные УУД: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников,	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.		

			хохломыской росписи-травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.		способов взаимодействия.		
13.	Жостово. Роспись по металлу.	Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.	Знать: связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора основные приёмы кистевой росписи Жостова. Уметь: овладевать декоративными навыками, создавать композицию росписи в традиции Жостова.	Познавательные УУД: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Регулятивные УУД: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.		
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Искусство щепа, роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров туесков Единство формы и композиции росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота росписи по лубу и дереву. Знакомство с приёмами росписи по лубу и дереву.	Знать: связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора основные приёмы росписи по лубу и дереву. Уметь: овладевать декоративными навыками, создавать композицию росписи по лубу и дереву.	Познавательные УУД: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Регулятивные УУД: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.		
15.	Роль народных художественных промыслов в	Стилистические особенности образного строя, расширение в произведениях декоративно-прикладного	Знать: стилистические особенности образного строя, расширение в произведениях декоративно-прикладного искусства	Познавательные УУД: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических	Проектная работа	

		современной жизни (РК)	искусства Древнего Египта. Изобразительные многообразия форм и элементы декора – знаки-обереги, знаки- символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.	Древнего Египта. Изобразительные многообразия форм и элементы декора – знаки-обереги, знаки- символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. Уметь: применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).	Регулятивные УУД: составлять план последовательности действий. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	потребностей, ценностей и чувств.	
Раздел 3. Декор— человек, общество, время 11 ч	16-17.	Зачем людям украшения.	Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.	Знать: как анализировать формы декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства художественные формы и эстетические ценности Уметь: понимать символический язык декоративного искусства.	Познавательные УУД: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
	18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Сохранение, изучение с целью воссоздания практически утраченного многовекового культурного наследия, оказывавшего значительное влияние на искусство мастеров,	Знать: взаимосвязь между традициями народа и его творчеством. Уметь: сравнивать и оценивать язык символов разных народов.	Познавательные УУД: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции,	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	

			обитавших в культурной среде.		выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.		
20.	Одежда «говорит» о человеке. Декоративное искусство древнего Китая.	Декоративная и социальная роль костюма Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к эпохе Древнего Китая.	Знать: как анализировать его художественные формы и эстетические ценности. Уметь: понимать символический язык декоративного искусства древнего Китая.	Познавательные УУД: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.		
21-22.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко)	Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья.	Знать: как анализировать его художественные формы и эстетические ценности. Уметь: понимать символический язык декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья	Познавательные УУД: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.		

	23-24.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.	Знать: символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. Уметь: различать символический характер языка герба как отличительного знака.	Познавательные УУД: знаково-символические: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; Регулятивные УУД: оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); Коммуникативные УУД: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	
	25-26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение темы)	Обобщение полученных знаний по темам четверти. Интерактивная игра «Человек, общество, время»	Знать: преемственность традиций от древности к современности. Уметь: понимать значимость декоративного искусства в жизни человека и общества.	Познавательные УУД: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.	
Раздел 4. Декоратив	27.	Современное выставочное	Современное декоративно-прикладное	Знать: виды современного декоративно-прикладного	Познавательные УУД: использовать знаково-	Проявлять себя в роли знатоков	

<p>ное искусство в современном мире 8 ч</p>		<p>искусство.</p>	<p>искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p>	<p>Искусства Уметь: понимать значимость декоративного искусства в жизни человека и общества. Видеть преемственность традиций от древности к современности.</p>	<p>символические средства для решения задачи. Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>искусства, народных мастеров, экспертов.</p>	
	<p>28.</p>	<p>«Витраж. Эскиз для витража»</p>	<p>Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи</p>	<p>Знать: места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Интересоваться произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; образно-ассоциативного мышлению как форме освоения мира Уметь: видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой; воспитание уважения к творчеству профессиональных художников</p>	<p>Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация.</p>	<p>Осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства</p>	

29.	Работа над витражом.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (стекло, картон и т.д.).	Знать и понимать: основы изобразительной грамоты Уметь: использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы	Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.	Осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства	
30.	«Мозаика, Виды мозаики»	Особенность искусства мозаики; что такое мозаика и как человек интерпретирует мозаику в домашних условиях. Коллективная реализация в конкретном материале творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (мозаика)	Знать и понимать: что такое – мозаика, объяснять роль мозаики в интерьере, различать типы и стили мозаики, тематику мозаики. Уметь: объяснять отличия современного ДПИ от традиционного народного искусства. Творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ.	Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его	Осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства	

					реализация.		
31-32.	Нарядные декоративные вазы.	Форма, выразительность, декор. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств.	Знать и понимать: основы пластических материалов Уметь: использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы	Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.	Осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства		
33-34.	Ты сам – мастер Итоговая работа над панно в технике мозаика: «Земля моя - Коми» (РК)	Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.	Знать: этапы выполнения работы над декоративной композицией, связанной с украшением, экспериментировать с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства Уметь: выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства,	Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; Коммуникативные УУД: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов	Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.	Проектная работа	

				используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества;	разрешение конфликта, принятие решения и его реализация.		
6 класс							
Раздел	№	Тема урока	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов учебной деятельности			Контрольно-оценочная деятельность
				Планируемые результаты обучения			
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч	1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск)	Научится классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями	Познавательные УУД: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), Регулятивные УУД: излагать свое мнение в диалоге Коммуникативные УУД: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.	Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Стартовый тест
	2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы	Научится классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические	Познавательные УУД: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); Регулятивные УУД: планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); Коммуникативные УУД: излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с	Осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	

					мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.		
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения	Научится находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения	Познавательные УУД: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; Регулятивные УУД: анализировать работы товарищей, планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); Коммуникативные УУД: корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке	Осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей		
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция	Научится классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности)	Познавательные УУД: определять цель, проблему, а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); Регулятивные УУД: анализировать работы товарищей, планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); Коммуникативные УУД: излагать свое мнение в диалоге, делать выводы	Осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности		
5.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит.	Научится классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Научится самостоятельно	Познавательные УУД: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); Регулятивные УУД: анализировать работы	Осознавать свои интересы (изучение свойств цвета). Иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к		

			Гармония цвета. Живое смещение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи	классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений	товарищей, планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); Коммуникативные УУД: излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения	сотрудничеству в разных учебных ситуациях	
6.	Объемные изображения в скульптуре.	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.	Научится изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	Познавательные УУД: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; Регулятивные УУД: самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; Коммуникативные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	Понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность		
7.	Основы языка изображения (обобщение темы)	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения	Научится использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими	Познавательные УУД: научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; Регулятивные УУД: различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; Коммуникативные УУД:	Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие		

					оценивать свою работу, осознать правила контроля	взглядов	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт 8 ч	8.	Реальность и фантазия в творчестве художника Коми. (РК)	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсказання в живописи. Творчество художника Марка Шагала	Научится учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников	Познавательные УУД: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; Регулятивные УУД: различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; Коммуникативные УУД: строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы;	Проявлять интерес к поставленной задаче; осознать свои эмоции; осознать многообразие взглядов	
	9.	Изображение предметного мира – натюрморт.	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.	Научится устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта	Познавательные УУД: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; Регулятивные УУД: различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; Коммуникативные УУД: определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение	Проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	
	10.	Понятие формы.	Линейные, плоскостные, объемные формы.	Научится видеть внутреннюю структуру	Познавательные УУД: проявлять интерес к изучению	Проявлять интерес к изучению нового	

		Многообразие форм окружающего мира.	Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.	предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; Регулятивные УУД: наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; Коммуникативные УУД: работать в группе, корректировать свою деятельность.	материала; стремиться к достижению поставленной цели	
11.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих	Научится различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия	Познавательные УУД: воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); Регулятивные УУД: развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; Коммуникативные УУД: развивать навыки овладения техникой рисования, работать в группе, корректировать свою деятельность.	Проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели		
12.	Освещение. Свет и тень.	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные	Научится сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать	Познавательные УУД: научиться определять цель и проблему в учебной	Проявлять интерес к изучению нового		

			отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих	причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема	деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; Коммуникативные УУД: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией	материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели	
13.	Натюрморт в графике.	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского	Знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; Освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков	Познавательные УУД: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля	Понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели		
14.	Цвет в натюрморте.	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт.	Научится анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте	Познавательные УУД: научиться планировать деятельность в учебной ситуации; Регулятивные УУД: определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать	Проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес		
15.	Выразительные возможности натюрморта. (Проектная работа за 1 полугодие)	Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Polenov, работавшие в жанре натюрморта.				Проектная работа	

				познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи.	речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. 10 ч	16.	Образ человека – главная тема искусства.	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским	Научится самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства	Познавательные УУД: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; Регулятивные УУД: строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; Коммуникативные УУД: адекватно выражать и контролировать свои эмоции	Осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека	
	17.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого	Научится творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и	Познавательные УУД: определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; Регулятивные УУД: планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; Коммуникативные УУД: строить понятные для партнера по коммуникации	Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека	

				сравнивать объекты, устанавливать аналогии;	речевые высказывания		
18.	Изображение головы человека в пространстве.	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы	Научится пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве	<p>Познавательные УУД: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями;</p> <p>Регулятивные УУД: планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки;</p> <p>Коммуникативные УУД: излагать свое мнение в диалоге</p>	Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности		
19.	Портрет в скульптуре.	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э.	Научится основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя;	<p>Познавательные УУД: определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний.</p> <p>Регулятивные УУД: определять проблему учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: планировать деятельность в учебной ситуации</p>	Осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности		

20.	Графический портретный рисунок.	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения	Научится пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве	Познавательные УУД: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, Регулятивные УУД: обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; Коммуникативные УУД: излагать свое мнение в диалоге.	Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	
21.	Сатирические образы человека. (РК)	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.)	Научится определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы	Познавательные УУД: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; Регулятивные УУД: определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану	Проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения	
22.	Образные возможности освещения в портрете.	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья	Научится воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными	Познавательные УУД: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; Регулятивные УУД:	Проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; выработать свои	

			Ефимович Репин	возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение	определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; Коммуникативные УУД: корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения;	мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; выработать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели	
23.	Роль цвета в портрете.	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками»	Научится классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры	Познавательные УУД: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; Регулятивные УУД: оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, Коммуникативные УУД: самостоятельно исправлять ошибки, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения;	Проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать		

	24.	Великие портретисты прошлого.	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников	Знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения;	Осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
	25.	Портрет в изобразительном искусстве XX века. (ПК)	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения. Портрет в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля				
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж 9 ч	26.	Жанры в изобразительном искусстве.	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи»	Научится анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: планировать и организовывать свою деятельность	Иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
	27.	Изображение пространства.	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая пер-	Научится определять понятие <i>точка зрения</i> ,	Познавательные УУД: научиться определять цель	Иметь желание учиться;	

		спектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»	сравнивать объекты по заданным критериям; Уметь: определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи, знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства;	учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; Коммуникативные УУД: выбирать свои мировоззренческие позиции	проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях	
28.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства	Научится сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и	Познавательные УУД: определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: планировать деятельность в учебной ситуации; Коммуникативные УУД: определять способы достижения цели	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели	

				воздушной перспективы			
29.	Пейзаж – большой мир.	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсарро	Научится осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	Познавательные УУД: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; Регулятивные УУД: определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; Коммуникативные УУД: анализировать использование перспективы	Проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности		
30.	Пейзаж настроения. Природа и художник. (РК)	История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина	Научится анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— <i>линии, штриха, пятна, точки</i> ¹ . определять понятие <i>городской пейзаж</i> ; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы;	Познавательные УУД: определять тему и цель урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; Регулятивные УУД: планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; Коммуникативные УУД: анализировать использование перспективы	Проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности		
31.	Пейзаж в русской живописи. (РК)	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.	Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и				
32.	Пейзаж в графике.	Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны					
33.	Городской пейзаж.						

			предварительные наброски с натуры. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других	правила перспективы			
	34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (РК)	Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника	Научится составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж и натюрморт</i> в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения;	Познавательные УУД: определять цель урока, организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; Регулятивные УУД: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; Коммуникативные УУД: планировать деятельность, работать по плану	Осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	Проектная работа по итогам года, итоговое контрольная работа

7 класс

Раздел	№	Тема урока	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов учебной деятельности			Контрольно-оценочная деятельность
				Планируемые результаты обучения			
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,	1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем	Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое	Знать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.	Познавательные УУД: самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; Регулятивные УУД: выбор для решения задач различных источников информации. развивать умение применять полученные знания на	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие	Стартовый тест

<p>который создает человек. Художник-дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 10ч</p>		<p>порядок в хаос!»</p>		<p>Уметь добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм</p>	<p>практике, Коммуникативные УУД: развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	
	2.	<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ</p>	<p>Знать и понимать, какова роль прямых линий в организации пространства. Уметь использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий</p>	<p>Познавательные УУД: самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; Регулятивные УУД: выбор для решения задач различных источников информации. развивать умение применять полученные знания на практике, Коммуникативные УУД: развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	
	3.	<p>Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость</p>	<p>Знать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Уметь понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p>	<p>Познавательные УУД: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; Регулятивные УУД: определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p>	

					выполненным работам; Коммуникативные УУД: анализировать использование перспективы	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
4.	Буква - строка-текст. Искусства шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип	Знать: букву как исторически сложившееся обозначение звука. Уметь различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	Познавательные УУД: определять цель урока, организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; Регулятивные УУД: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; Коммуникативные УУД: планировать деятельность, работать по плану	Познавательные УУД: определять цель урока, организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; Регулятивные УУД: создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; Коммуникативные УУД: планировать деятельность, работать по плану	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
5.	Композиционные основные макетирования в графическом дизайне.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и	Знать: образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь: создавать творческую работу в материале	Познавательные УУД: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; Регулятивные УУД: определять способы	Познавательные УУД: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; Регулятивные УУД: определять способы	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование	

			поздравительной открытки		достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; Коммуникативные УУД: анализировать использование макетирования в графическом дизайне	основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
6-7.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Знать: элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь: выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале	Познавательные УУД: самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; Регулятивные УУД: выбор для решения задач различных источников информации. развивать умение применять полученные знания на практике, Коммуникативные УУД: развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
8.	От плоскостного изображения к объемному макету.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в	Уметь: развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое	Познавательные УУД: самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе		

			<p>пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа</p>	<p>изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы</p>	<p>деятельности; Регулятивные УУД: выбор для решения задач различных источников информации. развивать умение применять полученные знания на практике, Коммуникативные УУД: развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>мотивации к обучению и познанию</p>	
	9.	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурно м макете.</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p>	<p>Уметь: анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Владеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности</p>	<p>Познавательные УУД: самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; Регулятивные УУД: выбор для решения задач различных источников информации. развивать умение применять полученные знания на практике, Коммуникативные УУД: развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	
<p>Раздел 2. Конструкция. Часть и целое. 2ч</p>	10.	<p>Здание как сочетание различных объёмов.</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых</p>	<p>Знать: структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные</p>	<p>Познавательные УУД: самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического</p>	

		Понятие модуля	объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии	элементы, входящие в них. Уметь: применять модульные элементы в создании эскизного макета дома	для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; Регулятивные УУД: выбор для решения задач различных источников информации. развивать умение применять полученные знания на практике, Коммуникативные УУД: развивать умение применять полученные знания на практике	сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
	11.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта	Знать: о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Уметь: создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	Познавательные УУД: самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; Регулятивные УУД: выбор для решения задач различных источников информации. развивать умение применять полученные знания на практике, Коммуникативные УУД: развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
Раздел 3. Красота и целесообразность. 4ч	12.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное	Знать: общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование,	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией;	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и	

			проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи	Уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале	Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
	13.	Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д)	Знать: в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Уметь: развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
	14.	Цвет в архитектуре и дизайне. Проектная работа	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве	Знать: о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Проектная работа
	15.	Роль цвета в формотворчестве.					

			архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия				
Раздел 4. Город сквозь времена и страны. 10 ч	16.	Образы материальной культуры прошлого.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом	Знать: об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной доминанты во внешнем облике города. Уметь: создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
	17.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации	Знать: современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Уметь: выполнять в материале разнохарактерные практические творческие	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	

			ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве	работы			
18.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда	Знать: планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Уметь: создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
19.	Вещь в городе и дома.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны»)	Знать: роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Уметь создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
20.	Городской дизайн.						

			и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы			
21.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространстве – вещной среды интерьера.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Знать: роль цвета, фактур и вещного наполнения общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Уметь: создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
22.	Природа и архитектура.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.)	Знать: эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Уметь использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.)	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
23.	Организация архитектурно - ландшафтног о пространства.						
24.	Ты – архитектор. (РК)	Единство эстетического и функционального в объёмно-	Знать: о единстве эстетического и функционального в	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать	Формирование основ культуры, развитие		

	25.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (ПК)	пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей Уметь: совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой	нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
Раздел 5. Мой дом – мой образ жизни. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 9 ч	26.	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. (ПК)	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач	Знать: принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами Уметь: осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
	27.	Интерьер, который мы создаем.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота	Знать: задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Уметь: отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией;	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и	

			или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения		Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
28.	Пугало в огороде или ... под шепот фонтанных струй.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.	Знать: о различных вариантах планировки дачной территории. Уметь: совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
29.	Мода, культура и ты. (РК)	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в	Знать: о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Уметь: осознавать двуединую природу моды как нового эстетического	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
30.	Композиционные – конструктивные принципы дизайна национальной одежды.						

		(ПК)	одежде. Силуэт, линия, фасон	направления и как способа манипулирования массовым сознанием	достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения		
31.	Встречают по одежке. (Создание национального костюма) (ПК)	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч	Знать: о молодёжной субкультуре и подростковой моде Уметь: использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
32.	Автопортрет на каждый день.	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалыный. Грим бытовой и сценический.	Знать: в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.	Познавательные УУД: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
33.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода	Уметь: воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале			Проектная работа	
34.	Моделируя себя –	Человек — мера вещного мира.	Знать: что человеку прежде всего нужно «быть», а не	Познавательные УУД: определять цель учебной	Формирование готовности и		

		моделируешь мир. (обобщение темы)	Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик	«казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года	деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; Регулятивные УУД: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; Коммуникативные УУД: оценивать степень достижения поставленной цели, корректировать свое мнение соблюдать нормы коллективного общения	способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
--	--	-----------------------------------	--	---	--	--	--

8 класс

Раздел	№	Тема урока	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов учебной деятельности			Контрольно-оценочная деятельность
				Планируемые результаты обучения			
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 9 ч	1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	Знать: общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств Уметь: различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.	Познавательные УУД: формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные УУД: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные УУД: сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Стартовый тест
	2	Театральное искусство и художник	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств	Знать: как соотносится правда и условность в актёрской игре и в	Познавательные УУД: понимать и принимать учебную задачу,	Формировать основы эстетического	

			как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение	сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены	сформированную учителем; Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные УУД: Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий	сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира	
3	Правда и магия театра.	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра	Знать: как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены	Познавательные УУД: анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные УУД: включаться в диалог с учителем и сверстниками	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира		
4	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М.	Знать: что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа		Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической		

			Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.)			эволюции театра	
5	Сценография-искусство и производство	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды	Уметь: понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника	Познавательные УУД: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Регулятивные УУД: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Коммуникативные УУД: включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере		
6	Костюм, грим и маска, магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра	Знать: условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства		Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ		
7-8	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! «Традиции	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью	Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями. Уметь: понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора	Познавательные УУД: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном		

		народных посиделок и гуляний» (РК)	художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол.	и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Регулятивные УУД: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Коммуникативные УУД: понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ	
	9	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. (РК)	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сцениграфической работы	Знать: единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него. Уметь: представлять результаты собственного труда над проектом	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Регулятивные УУД: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Коммуникативные УУД: понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме	
Раздел 2. Эстафета искусств:	10	Фотография – взгляд, сохраненных	Художник и художественные технологии. Эстафета	Знать: специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить	Ответственно относиться к учению, развивать	

<p>от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 9 ч</p>		<p>навсегда. Фотография – новое изображение реальности.</p>	<p>искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность</p>	<p>Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь: называть, определять и различать жанры художественной фотографии</p>	<p>и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Регулятивные УУД: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем</p>	<p>способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира</p>	
11	<p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съемке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра</p>	<p>Знать: что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, Уметь: отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки</p>	<p>Познавательные УУД: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Регулятивные УУД: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Коммуникативные УУД:</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>		

					понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий		
12	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии	Знать: изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Уметь: работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи. Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии	Познавательные УУД: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные УУД: понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира		
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера а (РК)	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии	Знать: художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь: применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Регулятивные УУД: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное		

					и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем	многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям	
14-15	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого	Знать, что такое фотопортрет, что такое конкретность или обобщённость в портрете. Уметь: овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Регулятивные УУД: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ		
16	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности.	Знать: значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Уметь: осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать		

				грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии	числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Коммуникативные УУД: понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии	
	17	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности мастера	Уметь: определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Коммуникативные УУД: понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования	проектная работа

9 класс

Раздел	№	Тема урока	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов учебной деятельности			Контрольно-оценочная деятельность
				Планируемые результаты обучения			
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
Раздел 3. Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об	1	Многоголосый язык экрана.	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие	Знать: синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в	Познавательные УУД: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров	

искусстве кино? 8 ч			кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж	композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства	с информацией) Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные УУД: понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии	
	2	Художник и художественное творчество в кино	Пространство и время в кино. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение	Знать: о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Уметь: понимать современное кино, что оно является мощнейшей индустрией	Познавательные УУД: учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Регулятивные УУД: проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Коммуникативные УУД: понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации	
	3	Художник в игровом фильме.					

			человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. Художник и художественное творчество в кино				
5	От «большого» экрана к домашнему видео. (ПК)	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме	Знать: о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь: излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Коммуникативные УУД: понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ		
6	Азбука киноязыка. (ПК)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника					
7-8	Бесконечный мир кинематографа	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел	Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино, об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Уметь: понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.	Познавательные УУД: учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Регулятивные УУД: проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Коммуникативные УУД: понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ		

					распределять функции в группе при выполнении заданий		
Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство – зритель 9 ч	9	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; организовать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное	Познавательные УУД: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные УУД: понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме	

	10	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документального видео творчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже	Знать: общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Уметь: объяснить почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека	Познавательные УУД: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные УУД: понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ	
	11	Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменными	Знать: о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Уметь: объяснить, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.	Познавательные УУД: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Выделять из темы урока известные знания и умения. Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные УУД: интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ	

					демонстрируя превосходство над другими		
12	Видеозюда в пейзаже и портрете	От «большого» кинофильма к видеозюду Кино — искусство зрелищное, пластическое, и изображение является одним из главных компонентов в воплощении идейно-художественных задач. Видеозюда Небольшой по времени Фрагмент Малобюджетный Несет одну идею. Процесс создания фильма. Этапы. Подготовительный (цель и аудитория, сценарий, раскадровка, репетиции). Съёмочный (съёмки эпизодов, запись звука) Монтажно-тонировочный период (монтаж, работа со звуком, компьютерная обработка) Продвижение (работа продюсера)	Знать: о развитии видеозюда, современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеозюда. Уметь: пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, монтаже и озвучивании видеозюда	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Коммуникативные УУД: понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ		
13	Телевидение, интернет... что дальше? Современные формы экранного языка	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве	Знать: о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. Уметь: пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, монтаже и озвучивании видеозюда	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских		

					Коммуникативные УУД: понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	и практических работ	
	14	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»	Знать: роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Уметь: анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему	Познавательные УУД: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Коммуникативные УУД: понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора	
	15-16	Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека	Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и	Знать: что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Коммуникативные УУД:	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических	

			овладение богатствами культуры — путь духовно эстетического становления личности.	т. д. Уметь: объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества	понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	работ	
	17	Искусство – зритель – современность	Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.	Знать: значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Уметь: объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства	Познавательные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Регулятивные УУД: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Коммуникативные УУД: понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ	Итоговая контрольная работа

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского, 2015.

2. **Неменская, Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского, 2015.

3. **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского, 2015.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Учебники

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г.

2. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2016 г.

3. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г.

Пособие для учителей

1. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г

2. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г

3. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2012 г

Дополнительная литература

а) *дополнительная литература для учителя:*

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

3. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

4. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

5. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

6. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

7. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

8. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

б) *дополнительная литература для учащихся:*

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

2. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Оборудование

- ✓ Учебные столы и стулья
- ✓ Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления)
- ✓ Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда

Технические средства обучения

- ✓ Компьютер
- ✓ Мультимедийный проектор
- ✓ Экран

Таблицы (комплекты)

- ✓ Хохлома
- ✓ Гжель
- ✓ Мезенская роспись
- ✓ Дымковская игрушка
- ✓ Жостово
- ✓ Введение в цветоведение. (комплект 16 штук)
- ✓ Декоративно-прикладное искусство. (комплект 12 штук)

Методический фонд

- ✓ Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- ✓ Репродукции картин разных художников.
- ✓ Муляжи для рисования (2 набора)
- ✓ Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.
- ✓ Фотографии и иллюстрации животных.
- ✓ Тела геометрические (2 набора)
- ✓ Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- ✓ Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

5 класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д. на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов);
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.)

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива) особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

8 - 9 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Подходы к оцениванию учащихся и критериальной базы оценки достижения планируемых результатов

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:

- ✓ учительский контроль
- ✓ самоконтроль
- ✓ взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность
- Самостоятельность
- Оригинальность суждений

Критерии и система оценки творческого проекта работы: общая оценка работы обучающегося складывается из компонентов:

- ✓ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- ✓ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- ✓ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания творческих работ следующие:

Отметка «5» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

Отметка «4» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

Отметка «3» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

Отметка «2» - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- ✓ отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- ✓ тестирование;
- ✓ проверочные работы.

