

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1 Г. ИНТЫ»
«1 №-А ЛИЦЕЙ ИНТА КАР» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом Лицея
Протокол №1 от 31.08.2020г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

(среднее общее образование, срок реализации – 2 года)

Автор-составитель рабочей программы:
Захватова О.В.,
учитель русского языка и литературы

г. Инта, Республика Коми
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе авторской программой «Литература 10–11 класс» (авторы Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлёв). – М.: Просвещение, 2019 и **нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480, в редакции приказов Минобрнауки РФ от 29.05.2014 № 1645, 31.12.2015 № 1578, 29.07.2017 № 613).
3. Примерная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 28 июня 2016 г. № 2/16 -з).
4. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р).
5. Концепция поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 03.06.2017 № 1155-р).
6. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067, в ред. Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734, Приказов Минпросвещения России от 01.03.2019 № 95, от 10.06.2019 № 286).
7. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 в редакции изменений №1, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019 № 8).

Целью изучения предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности учащихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню учащихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
2. знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
3. знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.);

4. формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
5. формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
6. овладение умением определять стратегию своего чтения;
7. овладение умением делать читательский выбор;
8. формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
9. овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
10. овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты).

Рабочая программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 10-11 классов под редакцией Ю.В. Лебедева, выпускаемым издательством «Просвещение».

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе **среднего общего образования в объеме: в 10 классе — 102 ч., в 11 классе — 102 ч.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты:

- 1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
- 2) Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
- 3) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.
- 4) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
- 5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
- 6) Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и

интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

Введение (3 часа)

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С. Тургенев (11 часов)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г. Чернышевский (4 часа)

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А. Гончаров (9 часов)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н. Островский (8 часов)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.

Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И. Тютчев (4 часа)

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

А.А. Фет (3 часа)

«Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Н.А. Некрасов (10 часа)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.К. Толстой (2 часа)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4 часа)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (2 часа)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М. Достоевский (11 часа)

Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н. Толстой (16 часа)

По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С. Лесков (3 часа)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2 часа)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу и др. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П. Чехов (9 часа)

Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Итоговая контрольная работа(1 час)

11 КЛАСС

1.1. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры» (2 часа)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

1.2. Русский символизм (4 часа) (обзор)

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф.К. Сологуб «Мелкий бес». В.Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

1.3. А.А. Блок (3 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

1.4. Поэма «Соловьиный сад». (1 час)

Автобиографическая основа поэмы. Свообразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие

темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

1.5. Поэма «Двенадцать». (3 часа)

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

1.6. Л.Н. Андреев (2 часа)

Жизнь и творчество(обзор). Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

1.7. Русский футуризм(3 часа) И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В.В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В.Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С.П. Бобров, Б.Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Реализм XIX — XX века (17 часов)

2.1. И.А. Бунин (2 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

2.2. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». (4 часа)

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».

Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

2.3. А. И. Куприн (2 часа+ 1 час практическая работа)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

2.4. М. Горький (2 часа)

Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

2.5. Пьеса «На дне» (4часа)

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

2.6. «Несвоевременные мысли» (фрагменты). (1 час + 1 час практическая работа)

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикластатей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

Литература советского времени (44часа+1час практическая работа)

3.1. А. А. Ахматова (2часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

3.2. Поэма «Реквием». (2часа)

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

3.3. С. А. Есенин. Жизнь и творчество (2 часа)

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

3.4. Поэма «Анна Снегина»(1час)

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

3.5. В.В. Маяковский (2часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив

одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

3.6. Поэма «Облако в штанах» (1 час)

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

3.7. М.И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

3.8. Поэзия акмеизма (2 часа)

Н.С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, В.И. Нарбут, М.А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

3.9. Б.Л. Пастернак (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

3.10. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). (2 часа + 1 час практическая работа)

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

3.11. М.А. Булгаков (5 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

3.12. А.П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

3.13. М.А. Шолохов (9 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

3.14. В. В. Набоков «Машенька» (1 час)

3.15. И. Э. Бабель «Конармия» (1 час)

3.16. И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев» (обзор) (1 час)

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

3.17. А.И. Солженицын (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

3.18. В.М. Шукшин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Забуксовал».

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

3.19. Н.А. Заболоцкий (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»,

«Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Свообразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

3.20. А.Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Проза второй половины XX века (7 часов)

4.1. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» (2 часа)

4.2. В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты) (1 час)

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

4.3. В.Л. Кондратьев «Убиты под Москвой» (1 час)

4.4. В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого» (1 час)

4.5. В.В. Быков «Сотников» (1 час)

4.6. Г.Н. Владимов «Генерал и его армия» (1 час)

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Драматургия второй половины XX века (4 часа)

5.1. А.В. Вампилов «Старший сын» (2 часа)

5.2. М.М. Рощин «Валентин и Валентина» (2 часа)

Авторская позиция. Система образов в пьесе. Идейное содержание. Особенности драматического произведения.

Поэзия второй половины XX века» (3 часа)

6.1. Е.А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...» (1 час)

6.2. Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы» (1 час)

6.3. Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год...» (1 час)

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960 годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Современный литературный процесс (2 часа)

7.1. Л.Е. Улицкая «Сонечка» (1 час)

7.2. Б. Акунин «Азazelь» (1 час)

Слово о писателе. Сюжет произведений. Особенности современной литературы. Связь времен. Традиции современной литературы.

Мировая литература (5 часов + 1 час к.р.)

8.1. Г. Аполлинер (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

8.2. Ф. Кафка (1 час)

Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

8.3. Дж. Б. Шоу (1 час)

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

8.4. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (1 час)

8.5. У. Эко «Имя розы» (1 час)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание учебного предмета</i>	<i>Основные виды учебной деятельности учащихся</i>
10 класс (102 часа)			
Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.	Знать основные литературные направления XVIII-XIX вв., признаки классицизма, сентиментализма, романтизма, хронологические границы «золотого века» русской литературы, основные лирические жанры. Понимать влияние исторических обстоятельств на формирование и развитие культуры
Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1		
Русская литературная критика II половины XIX века	1		
И. С. Тургенев. «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	Знать биографию писателя; отзывы современников о Тургеневе; особенность общественных взглядов писателя; особенности исторической обстановки. Знать особенности характеров главных героев; особенности исторической ситуации в романе. Уметь комментировать отдельные эпизоды романа; характеризовать героев. Знать социальную и нравственно-философскую основу романа; понятие «нигилизм», его истоки. Уметь комментировать эпизоды, делать выводы; характеризовать героев, учитывая особенности их речи. Знать понятия: социально-психологический роман, тайный
Рассказы цикла «Записки охотника»	1		
Вн. чт. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»	1		
Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа	1		
Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа	1		

Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа	1	Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева» (фрагменты)	психологизм; идейные позиции героев; смысл названия (характер антитезы в названии) и особенности основного конфликта романа. Уметь анализировать текст, делать выводы; подбирать цитаты, характеризующие героев. Знать особенности любовной линии в романе и её место в проблематике произведения; роль принципа «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев; роль детали в раскрытии внутреннего мира героев. Уметь подбирать материал к сообщению, анализировать эпизоды
Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	1		
Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа	1		
«Отцы и дети» в русской критике	1		
Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		
Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		
Н.Г. Чернышевский Жизнь и творчество	1	Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия. Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира «Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек	Уметь анализировать текст, делать выводы; подбирать цитаты, характеризующие героев. Уметь определять авторскую позицию в романе
История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	1		
Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	1		
«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	1		
И.А. Гончаров. Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова	1	История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие	Знать биографию писателя; причины обособленной позиции Гончарова в литературном сообществе. Знать особенности микромира квартиры на Гороховой; причины отказа Обломова от столичной жизни; цельное ощущение жизни Обломова. Уметь видеть тропы и стилистические фигуры, объяснять их функции в тексте; составлять выборочный пересказ. Знать о роли детали в психологической обрисовки характера и ситуаций. Знать художественный смысл «Сна Обломова»; истоки обломовщины. Знать причины несостоятельности любви
«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»)	1		
Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»)	1		
Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»	1		
Борьба двух начал в Обломове.	1		

(Анализ III части романа «Обломов»)		стиля Гончарова	Обломова и Ильинской. Знать отличие взглядов, увлечений, идеалов жизни Обломова и Штольца; причина их дружбы; авторская позиция в романе
Победа обломовщины. (Анализ IV части романа «Обломов»)	1		
Женские образы в романе Гончарова	1		
Особенности художественной манеры И.А. Гончарова	1		
Практическая работа со справочной и критической литературой	1	Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и Интернета	Уметь формулировать тезисы критических статей. Уметь оформлять цитаты из печатных источников в развернутых ответах и конспектах
А.Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни	1	Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга	Знать содержание драмы «Гроза», ее композицию, историю создания, суть основного конфликта, прототип образа Катерины. Знать основные черты «темного царства», понятие «самодурство». Уметь выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику; уметь критически оценивать поступки героев пьесы. Уметь анализировать текст, грамотно излагать свои мысли. Знать причины самоубийства Катерины, роль Бориса, сходство и различие Тихона и Бориса. Знать, как представлен образ Катерины в критических статьях Добролюбова и Писарева. Уметь анализировать критическую статью, использовать ее при изучении литературного произведения
Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»)	1		
РР. Чтение наизусть прозаического отрывка «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»)	1		
Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»)	1		
«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза»)	1		
«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики	1		
Пьеса «Бесприданница»	1		

РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского	1	Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.)	Уметь анализировать драматическое произведение
Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева	1	Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Тени сизые смешались...», «Предопределение». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева	Знать основные мотивы стихотворений «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Цицерон»; приемы тютчевской лирики; понятие философская лирика. Знать особенности любовной лирики Тютчева
Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева	1		
«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева	1		
Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1		
А.А. Фет Этапы биографии и творчества А.А. Фета	1	Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма	Знать факты биографии Фета, его литературную судьбу; почему Фета называли «самым солнечным поэтом». Знать тексты стихотворений; особенности пейзажной лирики Фета, музыкально-мелодический принцип организации стиха; отличие лирики Фета от лирики Тютчева; роль «безглагольности» в стихотворениях Фета
Основные мотивы творчества А.А. Фета	1		
Литературоведческий практикум. Лирика А.А. Фета.	1		

<p>Н.А. Некрасов «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова</p>	1	<p>Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией</p>	<p>Знать особенности некрасовской лирики; темы лирики поэта; особенности лирического героя некрасовских стихотворений, средства создания художественного образа; новаторство Некрасова; особенности жанра элегии. Знать особенности гражданской лирики Некрасова</p>
<p>«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова</p>	1		
<p>«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова</p>	1		
<p>«Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова</p>	1		
<p>Литературоведческий практикум «Анализ лирического произведения»</p>	1		
<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова. «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы</p>	1	<p>История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова</p>	<p>Знать особенности женской судьбы на Руси. Уметь характеризовать героев, делать выводы и обобщения. Знать соотношение народной и барской Руси, паразитический образ жизни помещиков. Уметь работать с текстом. Знать особенности образа Гриши Добросклонова; роль песен в раскрытии образа</p>
<p>Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»</p>	1		
<p>Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	1		
<p>«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»)</p>	1		

Практическая работа «Анализ индивидуального стиля автора в поэме «Кому на Руси жить хорошо»»	1	Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя	Уметь анализировать литературное произведение в аспекте стиля
А.К. Толстой Жизненный путь. Художественный мир А.К. Толстого. Любовная лирика	1	Стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого	Знать основные этапы творчества поэта. Знать основные темы лирических произведений. Уметь анализировать лирику
Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения	1		
М.Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор). Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»	1	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	Знать биографию писателя; его гражданскую позицию; его предшественников в русской литературе; своеобразие очерковой прозы Щедрина; понятия «сатира», «хронотоп», «гротеск», «псевдоним».
«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории»	1	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина	Знать особенности художественного времени и пространства в «Истории одного города»; знать, в чем заключается логика глав, посвященных глуповским градоначальникам; знать, что представляет собой глуповское народомыслие; соотнесение летописи Глупова с реальными фактами русской истории; позиция автора в разрешении народной темы в романе; понятие «сатирический роман-хроника», «антиутопия»
«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры Щедрина	1		
Вн. чт. «Господа Головлевы» - общественный роман	1		
О. де Бальзак Слово о писателе. Повесть «Гобсек»	1	Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения	Знать сюжет повести. Уметь анализировать литературное произведение

Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба»	1	История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.	Знать сюжет. Уметь анализировать литературное произведение
Ф.М. Достоевский Жизнь и творчество. «Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского	1	Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества	Знать жизненный и творческий путь писателя. Знать, как представлен в романе мир «униженных и оскорбленных» в романе (на примере семьи Мармеладовых). Знать причины зарождения теории Раскольникова, смысл его фамилии; тему «гордого человека» в романе. Знать суть теории Раскольникова, мотивы преступления; характеристику Лужина и Свидригайлова; смысл сопоставления Раскольникова с «двойниками»; понятия: герой-«двойник», полифония. Знать путь борьбы Сони за «не погибшую еще душу», ее скорбный, но праведный путь; знать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос изменения существующего миропорядка; основные понятия: евангельский мотив, идея «сверхчеловека». Знать, в чем заключается гуманизм романа: воскрешение погибшего человека, заданного гнетом обстоятельств, оправдание униженных и всеми отвергнутых людей; образно-символический смысл сна Раскольникова о «трихинах»; влияние каторги на Раскольникова, выводы, к которым он приходит
В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1		
«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа)	1		
Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа)	1		
«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа)	1		
«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа)	1		
Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа)	1		
«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе	1		
Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ч годов	1		
Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы»	1		

Практическая работа «Психологизм русской литературы»	1	Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического анализа (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского	Знать приемы психологического изображения. Уметь писать сочинение об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского
Л.Н. Толстой Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	Иметь представление о личности Л.Н. Толстого; знать, как биография писателя связана с его творчеством; понятие «диалектика души». Знать замысел и историю создания романа; жанровое своеобразие романа; смысл названия, отражение в названии авторской концепции мира; проблематику романа; понятие «роман-эпопея». Знать содержание эпизода «Салон А.П. Шерер»; особенности поведения в нем великосветских людей; особенности жизни молодых представителей высшего общества; особенности конфликта Болконского и Безухова с обществом; отношение автора к своим героям. Знать нравы и обычаи семей Ростовых и Болконских, их отличие от других дворянских семей; основной прием построения романа – контраст.
История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения	1	«Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе.	Знать композиционную роль философских глав, основные положения историко-философских взглядов автора; особенности изображения Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого; понятия: историзм, авторское построение.
Роман «Война и мир». Эпизод «В салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1	Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев	Знать эпизод «Бородинское сражение»; два типа полководцев (Кутузов и Наполеон – нравственные антиподы); характеристику «общей жизни»; примеры проявления «скрытой теплоты патриотизма»; роль
Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы	1		
Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа), т.1, ч.2-3	1		
Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л.Н. Толстого)	1		
Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1		
Что такое война? Отечественная война 1812года. Философия войны в романе, т.3	1		
Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года	1		
Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа)	1		
Кутузов и Наполеон в романе	1		
Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии.(Анализ второй части четвёртого тома)	1		

«Мысль народная» в романе	1	(«диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роман «Война	народа и отдельной личности в истории. Знать особенности толстовского изображения войны; смысл толстовской метафоры «дубина народной войны» и феномен «общей жизни»; черты русского национального характера (Тихон Щербатый и Платон Каратаев). Знать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, основанными на «добре
Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1		
Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовой	1		
Анализ композиции и жанра романа-эпопеи Л. Толстого	1		
Практическая работа «Жанровое своеобразие романа»	1	Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого)	Уметь производить анализ жанровой специфики одного из изученных романов
Н.С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Особенности сказовой манеры писателя. Повесть «Очарованный странник»	1	Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры	Знать творческую судьбу Лескова. Знать идейный замысел повести, историю публикации, роль и место данной повести в творчестве Лескова; смысл названия повести; понятия «литературный сказ», «жанр путешествия»
Идейно-художественное своеобразие повести	1		
Изображение русского национального характера в повести	1		
Г. де Мопассан Слово о писателе. Новелла «Милый друг»	1	Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа	Знать жанровое своеобразие. Знать сюжет новеллы. Уметь анализировать образы произведения. Знать идейное содержание
А.П. Чехов Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент».	1	Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста». Повесть «Палата № 6». Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание	Знать факты биографии А.П. Чехова. Знать идею и художественные особенности рассказа; понятия: чеховский сюжет, беликовщина, чеховская деталь Знать этапы нравственной деградации героя, трагизм повседневно-будничного существования; позиция автор по отношению к своему герою
«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А.П. Чехова «Дама с	1		

собачкой», «Невеста»).		трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	
Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	1		
Драма «Три сестры»	1	Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда	Знать новаторство Чехова-драматурга; основной конфликт пьесы; роль ремарок в пьесе; понятия: внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия, внутренний и внешний конфликт
А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика «новой драмы»	1		
Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики.			
Комедия «Вишневый сад». Действующие лица пьесы и тема ответственности человека за свою судьбу.	1	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы.	Знать новаторство Чехова-драматурга; основной конфликт пьесы; роль ремарок в пьесе; понятия: внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия, внутренний и внешний конфликт. Знать особенности философской проблематики пьесы; особенности образа сада. Знать особенности характера главных героев
Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		
Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов	1		
Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала	1	Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова	

<p>Ш. Бодлер «Альбатрос», «Соответствия». А. Рембо «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль». П. Верлен «Морское», «Искусство поэзии». С. Малларме «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...»</p>	1	<p>Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм</p>	<p>Знать традиции романтизма. Знать отличия русского и французского символизма</p>
<p>Г. Ибсен Слово о писателе. Драма «Кукольный дом» Итоговая контрольная работа</p>	1	<p>Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы</p>	<p>Знать биографию писателя. Знать сюжет произведения. Знать особенности композиции. Уметь анализировать эпизоды драмы</p>
<p>11 класс (102 часа)</p>			
<p>Россия рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.</p>	1	<p>Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.</p>	<p>Знать основные традиции новаторство в отечественной и мировой литературе</p>
<p>Русский символизм (обзор). Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). В.Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны»</p>	1	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового</p>	<p>Знать понятие о символизме; кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Показать значение творчества символистов для русской поэзии; разобраться в особенностях поэтики символистов. Брюсов</p>

Ф.К. Сологуб «Мелкий бес»	1	искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма	как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений поэтов
К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты)	1		
А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»)	1		
А.А. Блок Жизнь и творчество. «Трилогия вочеловечения»	1	Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века	Знать биографию поэта. Знать особенности поэтики первой книги «Стихов о Прекрасной Даме». Знать, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во II книге стихов. Уметь анализировать стихотворения Блока. Знать понятие образа-символа
Тема любви в лирике А. Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1		
«Это все о России» - тема Родины в творчестве А. Блока: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»	1		
Поэма «Соловьиный сад»: проблематика и поэтика произведения	1	Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья	Знать сюжет поэмы. Уметь анализировать произведение. Уметь определять романтический конфликт поэмы
Поэма «Двенадцать». Творческая история поэмы. Угрожающие силы стихии в поэме	1	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение	Знать полемический характер поэмы, ее художественные особенности. Уметь

Система образов и образ Христа в финале произведения (различные интерпретации образа)	1	конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока	определять идейное содержание произведения
Практические работы «Традиционное и новаторское в литературном произведении»	1	Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов)	Уметь анализировать традиционное и новаторское в лирическом произведении
Л.Н. Андреев Жизнь и творчество (обзор). Тема социального неравенства в творчестве Л.Н. Андреева	1	Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире.	Знать жизненный и творческий путь Л.Н. Андреева. Уметь определять проблематику произведения. Уметь определять роль средств выразительности в тексте. Уметь определять роль лейтмотива в повести
Повесть «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и "другими"	1	Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести	
Русский футуризм И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1	Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.	Знать определение "футуризм". Уметь определять звуковые и графические эксперименты поэтов. Уметь интерпретировать поэтический текст
В.В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	1	Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С.	
Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое».	1		

		П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова	
И.А. Бунин Жизнь и творчество. Тема природы в лирике: стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»	1	Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистически традиции	Знать жизненный и творческий путь Бунина. Знать основные темы поэзии И. Бунина. Уметь интерпретировать лирическое произведение Уметь определять "вечные" темы в рассказах писателя. давать характеристику героям рассказов. Знать особенности психологизма писателя
Философские мотивы в лирике: стихотворения «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	1		
«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина	
«Чистая влага любви, печали, нежности» - рассказы Бунина о любви. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	1		
Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1		
Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1		
А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет» Талант любви в рассказе	1	Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна	Знать биографию писателя. Знать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь определять роль детали в рассказе
Воплощение нравственного идеала в повести "Олеся"	1		

Практическая работа «Символ в литературных произведениях»	1	Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А.А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна)	Уметь определять роль символов в произведении. Уметь трактовать символы в произведении
М. Горький Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы А.М. Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш»	1	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века	Знать биографию и этапы творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь определять проблематику и особенности композиции рассказа
Особенности композиции и поэтики романтических рассказов	1		
Пьеса «На дне» Особенности жанра и конфликта в пьесе "На дне"	1	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка	Знать новаторство Горького. Уметь определить составляющие жанра и конфликта в пьесе. Определять новаторство Горького-драматурга. Знать сценическую судьбу пьесы. Определять смысл названия пьесы. Уметь выявлять позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде
Человек, его достоинство и смысл жизни	1		
«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе	1		
Вопрос о правде в драме «На дне»	1		
«Несвоевременные мысли» (фрагменты)	1	Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль	Знать историю создания цикла статей. Уметь определять проблематику и идейное содержание

<p>Практическая работа: «Цитаты и реминисценции в литературных произведениях»</p>	1	<p>Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, М. Горького)</p>	<p>Уметь использовать цитирование в письменных ответах по литературному произведению. Знать художественные функции реминисценций</p>
<p>А.А. Ахматова Жизнь и творчество. «Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»</p>	1	<p>Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение». Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой</p>	<p>Знать лирику А. Ахматовой. Уметь охарактеризовать особенности творчества поэта «после акмеизма». Знать художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Развивать представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой</p>
<p>Тема Родины в лирике Ахматовой: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля»</p>	1	<p>Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций</p>	<p>Знать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. Трагедия народа и поэта. Знать особенности жанра и композиции</p>
<p>Поэма «Реквием»: история создания, особенности жанра, композиции, образной системы</p>	1	<p>Тема народного страдания в поэме Ахматовой "Реквием"</p>	<p>Знать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. Трагедия народа и поэта. Знать особенности жанра и композиции</p>

<p>С.А. Есенин Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина: стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская», «Неуютная жидкая лунность...»</p>	1	<p>Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина.</p>	<p>Знать особенности творческого метода поэта. Знать народность творчества С.А.Есенина. Уметь определять динамику развития любовной лирики Есенина. Уметь определять тематику произведений</p>
<p>«Я по-прежнему такой же нежный» - любовная лирика Сергея Есенина: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине»</p>	1	<p>Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина</p>	
<p>Поэма «Анна Снегина». Образ времени в поэме</p>	1	<p>Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала</p>	<p>Знать своеобразие композиции и системы образов. Уметь определять идейное содержание поэмы</p>
<p>В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Сатира Маяковского: стихотворения «Нате!», «Прозаседавшиеся» Патриотическая лирика Маяковского</p>	1	<p>Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.</p>	<p>Знать особенности раннего творчества Маяковского, его новаторский характер. Уметь определять художественный мир ранней лирики поэта. Знать тему революционного трудоустройства мира.</p>
<p>Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Громада-любовь в творчестве В. Маяковского: «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»</p>	1	<p>Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского</p>	<p>Уметь определять сатирический пафос лирики</p>

Поэма «Облако в штанах» (обзор)	1	Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций	Знать композицию поэмы. Уметь определять роль средств выразительности. Определять проблематику и идейное содержание произведения
М.И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст»	1	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля	Знать основные темы и мотивы цветаевской лирики. Знать об особенностях лирической героини стихотворений. Определять своеобразие поэтического стиля
Особенности поэтической манеры М. Цветаевой. Тема родины в творчестве: «Тоска по родине! Давно...»	1		
«Поэзия акмеизма» Н.С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм»(фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, О.Э. Манделштам, А.А. Ахматова, В.И. Нарбут, М.А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Манделштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Манделштама	Знать понятие об акмеизме. Уметь выделять основные черты его поэтики. Уметь давать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь определять проблематику произведений
О.Э. Манделштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков»	1		
Б.Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым	1	Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Тема	Знать биографию и основные этапы творчества поэта. Знать основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Знать об особенностях лирического героя стихотворений. Определять своеобразие

некрасиво...»		человека и природы. Сложность настроения	поэтического стиля. Уметь анализировать
Философская глубина лирики Пастернака: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад»	1	лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка	лирическое произведение
Роман «Доктор Живаго». История создания. Обзорное изучение с анализом фрагментов	1	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака	Знать сюжет произведения. Уметь анализировать основные образы романа. Уметь определять идейное содержание романа. Уметь определять проблематику произведения
Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа	1		
Практические работы «Имя собственное в литературном произведении»	1	Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А.А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака	Знать понятия «антропонимы и топонимы». Уметь определять роль имени и фамилии героев произведений
М.А. Булгаков «И судим был каждый по делам своим» - жизнь и творчество М. Булгакова	1	История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии.	Знать о значении романа, его судьбе. Уметь определять особенности жанра и композиции. Определять замысел писателя.
История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе	1	Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	Определять нравственные уроки писателя, главные ценности.
Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя	1	Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа	Определять роль библейского мотива в романе. Знать особенности композиции романа. Уметь давать характеристику героям произведения
Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты	1		
Мастер и его ученик. История духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе	1		

А.П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: мир утраченных иллюзий в повести. Характерные черты времени	1	Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя	Уметь составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику.
Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления писателя	1		Уметь характеризовать героя литературного произведения
М.А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания, особенности жанра	1	История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.	Знать о личности М.А. Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Знать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человека. Знать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа. Уметь определять проблемы и герои романа. Уметь определять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Уметь определять, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей
Картины жизни донского казачества в романе "Тихий Дон"	1	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.	
События революции и гражданской войны в романе "Тихий Дон"	1	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе	
Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону	1		
Нравственная позиция автора в романе	1		
Путь Григория Мелехова в романе	1		
Женские образы в романе. Григорий и Аксинья	1		
Художественное своеобразие романа	1		
Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее М. Шолохова	1		
Особенности литературного процесса 20-30 гг. XX века. В.В. Набоков Машенька»	1	Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилевое многообразие. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику. Уметь характеризовать героя литературного произведения
И.Э. Бабель «Конармия»	1		
И.А. Ильф и Е.П. Петров «Двенадцать стульев» (обзор)	1		

А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор)	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Уметь характеризовать героя литературного произведения
Конфликт временного и вечного в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
В.М. Шукшин Жизнь и творчество (обзор)	1	Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Уметь характеризовать героя литературного произведения
Рассказы «Верую!», «Забуксовал». Герой-«чудик» в рассказах	1		
Н. А. Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор)	1	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Философская проблематика в стихотворениях «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»	1		
А.Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор)	1	Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти	Знать биографию и основные этапы творчества поэта. Уметь анализировать произведения. Уметь определять тему стихотворения
Темы, образы и мотивы лирики: стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...»	1		
В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»	1	Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет
Апокалипсис, сотворённый людьми в повести «Прощание с Матёрой»	1		
В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты)	1		
Тема великой отечественной войны в литературе (обзор). В.Л. Кондратьев «Убиты под Москвой»	1	Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания
В.О. Богомолов «В августе сорок	1		

четвертого»		публицистика военных лет. Своеобразие	произведения, прототипах с использованием
Тема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»	1	«лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции	справочной литературы и ресурсов Интернета
Г. Владимов «Генерал и его армия»	1		
Драматургия второй половины XX века (4 часа)			
А.В. Вампилов «Старший сын»	1	Авторская позиция. Система образов в пьесе.	Уметь определять авторскую позицию. Знать особенности драматического произведения. Уметь определять конфликт произведения. Знать идейное содержание
Способы выявления авторской позиции в драматическом произведении (по драме «Старший сын»)	1	Идейное содержание. Особенности драматического произведения	
М.М. Роцин «Валентин и Валентина»	1		
Особенности драматического произведения (по пьесе М. Роцина)	1		
Поэзия второй половины XX века (3 часа)			
Е.А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...»	1	«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии	Знать биографию и этапы поэтов. Знать понятие «акмеизм». Уметь анализировать произведение. Уметь определять роль средств выразительности в произведении
Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы».	1	1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии	
Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год...»	1		
Современный литературный процесс (2 часа)			
Л.Е. Улицкая «Сонечка»	1	Слово о писателе. Сюжет произведений времен. Традиции современной литературы	Знать развитие современной литературы. Знать сюжет произведений. Уметь определять идейное содержание
Б. Акунин «Азазель»	1		
Мировая литература (5 часов + 1 час к.р.)			
Г. Аполлинер Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание»	1	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы	Знать биографию и основные этапы творчества. Уметь определять роль средств выразительности. Уметь анализировать стихотворение

Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение»	1	Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки	Знать особенности жанра произведения. Уметь определять проблематику текста. Знать идейное содержание
Дж. Б. Шоу Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион»	1	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу	Знать особенности жанра произведения. Уметь определять проблематику текста. Знать идейное содержание. Уметь определять традиции русской и зарубежной литературы
Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	1	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
У. Эко «Имя розы»	1		
Итоговая контрольная работа	1	Владение изученной терминологией по теме, навыками письменной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание	Знать содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи; уметь находить изобразительно-выразительные средства в произведениях. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя:

1. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.

2. Новикова В.И. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. — М.: «Олимп»; ООО «Издательство АСТ», 1997. — 848 с.
3. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. - Волгоград: Учитель, 2009. - 254 с.
4. Ерохина Е.Л. Литература. Типовые тестовые задания. — М.: Издательство «Экзамен», 2015. — 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик научится

- 1) *демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;*
- 2) *в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:*
- 3) *обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);*
- 4) *использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;*
- 5) *давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;*
- 6) *анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;*
- 7) *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;*

- 8) *анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);*
- 9) *анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);*
- 10) *осуществлять следующую продуктивную деятельность:*
- 11) *давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);*
- 12) *выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- 1) *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- 2) *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- 3) *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- 4) *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Список произведений для заучивания наизусть

КРИТЕРИИ оценивания учащихся

Оценка знаний, умений и навыков письменной речи по литературе производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (сочинение, ответ на вопрос, реферат, анализ художественного произведения или его части, анализ лирического произведения и т.д.) они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Примерный объем сочинений – 5-7 тетрадных страниц.

Уменьшение сочинения в объеме не влияет на оценку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению оценки.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая – за содержание и речь, вторая – за грамотность. Отметки за содержание и грамотность выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Виды и формы контроля:

- текущий, промежуточный, итоговый;
- письменный ответ на вопрос;
- зачёт;
- сочинение на литературоведческую тему;
- тест;
- проект

Критерии оценивания устного ответа

При оценке устных ответов учеников учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе изучаемых произведений и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с эпохой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; хорошее владение литературной монологической речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы каждого класса:

- Правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное, последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и аргументировано раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи, имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценивания анализа поэтического текста

В основу оценки работы по анализу поэтического текста положены следующие критерии:

- Глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения; обоснованность и самостоятельность оценок).

- Уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них при анализе и оценке произведений).
- Устойчивость речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Оценка за грамотность выставляется с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за анализ поэтического текста, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, идею стихотворения, обнаруживающий умение объяснять авторскую позицию, взаимосвязь изображаемых явлений, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания текста, пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе поэтического текста, делать выводы и обобщения, привлекать текст для аргументации выводов. Работа стройна по композиции, логична и последовательна в изложении мыслей, написана правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Отметка «4» ставится за анализ поэтического текста, который показывает достаточно полное и убедительное с незначительными отклонениями понимание темы и идеи стихотворения, обнаруживает умение объяснять авторскую позицию, взаимосвязь изображаемых явлений и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания стихотворения, знание основных вопросов теории и умение использовать текст для подтверждения своих мыслей, делать выводы и обобщения. Анализ логичен и последователен в изложении содержания, написан правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за верный, но односторонний анализ, в котором в главном и основном раскрывается тема и идея стихотворения, определяется роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания, знание основных вопросов теории, но проявляются недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе поэтического текста. Обнаруживаются ограниченные навыки разбора и привлечения текста для подтверждения выводов, недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей. Обнаруживается владение основами письменной речи. Допускается не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за анализ, не раскрывающий тему и идею стихотворения, свидетельствующий о поверхностном понимании текста, состоящий из путаных мыслей без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст. Обнаруживается неумение объяснять авторскую позицию, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания стихотворения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение письменным литературным языком. Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценивания реферата

Отметка «5» ставится, если:

- Содержание работы соответствует заявленной теме;
- Обоснована актуальность исследуемой проблемы, поставлены цели и задачи;
- Аргументировано и полно раскрыта тема;
- Композиция соразмерна и логична;
- Выдержан стиль научного изложения;
- Реферат оформлен в соответствии с требованиями;

- В заключении сформулированы самостоятельные выводы;
 - Выдержан объем;
 - Работа грамотна.
- Отметка «4» ставится, если:
- Работа удовлетворяет тем же требованиям, что и на «5», но допущены отклонения в последовательности раскрытия темы, нарушены 1-2 правила реферирования, имеются негрубые речевые ошибки.
- Отметка «3» ставится, если:
- Обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения поверхностны, выводы слабо аргументированы, нарушены правила реферирования, имеются речевые ошибки.

Требования к реферату

- Целостность (содержательно-тематическая, стилевая);
- Связность, логичность;
- Структурная упорядоченность (введение, основная часть, заключение, литература, их соотнесенность);
- По объему реферат не должен превышать 12 листов ученической тетради (16-20 печатных страниц). Учитель в данном виде работы играет роль научного руководителя. Защита реферата длится 12-15 минут.

Защита реферата проводится по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: четко сформулирована тема, обозначены основная идея и цель работы; содержание работы компетентно и убедительно изложено в выступлении на защите; сформулированы четкие и обоснованные выводы; учащийся уверенно ответил на все заданные вопросы.

Отметка «4» ставится, если: содержание работы достаточно убедительно, даны ответы на большую часть вопросов.

Отметка «3» ставится, если: нет убедительности в изложении; выводы слабо аргументированы; допущены неточности и неконкретность в ответах.

Критерии оценивания теста

В тестовой работе используется 3 типа заданий с выбором ответа и свободным ответом. В каждом варианте есть задания разного уровня сложности, что дает возможность учащимся с различным уровнем подготовки продемонстрировать свои знания.

Оценки за тест соответствуют следующему объему выполненной работы:

«5» - 91% - 100%

«4» - 78% - 90%

«3» - 77% - 60%

«2» - менее 60%

Максимальное количество баллов – 27 баллов.

«5» - 25 – 27 баллов

«4» - 21- 24 балла

«3» - 17-20 баллов

«2» - менее 16 баллов