

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1 Г. ИНТЫ»
«1 №-А ЛИЦЕЙ ИНТА КАР» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪӨМКУД
УЧРЕЖДЕНИЕ**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2020 г.



Директор МБОУ «Лицей №1 г. Инты»
Ж.И. Ризельян
Приказ №161 от 31.08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»**

Уровень: основное общее, среднее общее образование

Возраст учащихся – 11-18 лет

Срок реализации – 1 год (136 часов)

Направленность образовательной программы – художественная

Автор-составитель рабочей программы:
Голубев А.В.,
педагог дополнительного образования

г. Инта, Республика Коми
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия гитары» имеет *художественную направленность*. Разработана в соответствии с основными положениями федеральных законов Российской Федерации и нормативно – правовых актов:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2014г. № 273-ФЗ, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р.

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки России от 07.08.2014 № 08-1228 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам введения федерального образовательного стандарта основного общего образования»).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию ритмических навыков, помогает реализовать потребность в общении. Так почему же так полезно заниматься игрой на гитаре?

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, развивает дружбу в коллективе, повышает чувство ответственности. Весьма важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкально-художественных выразительных средств.

По своей целевой направленности программа является *развивающая*, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области инструментального искусства.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью рабочей программы является то, что музыкальное искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии. Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные

связи различных музыкальных направлений и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. В учебном процессе используются личностно-ориентированная и здоровьесберегающая технологии, которые создают культурное пространство для формирования и развития личности каждого ребёнка, с учётом его интересов и мотивации успешности его деятельности. В соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами занятия используется вариативность в организации самостоятельной познавательной деятельности детей. В преподавании материала по нотной грамоте особая роль отводится современным мультимедийным технологиям обучения (виртуальные экскурсии, последовательность выполнения работы, мастер-классы, видео-показы и т.д.).

Адресат программы

Программа «Обучение игры на гитаре» составлена исходя из требований ФГОС и рассчитана для высокомотивированных детей с разным уровнем подготовленности.

Возраст обучающихся: 11-18 лет;

Объем программы

Программа «Обучение игры на гитаре» рассчитана на 136 часов (4ч. в неделю).

Формы организации образовательного процесса

При реализации программы «Обучение игры на гитаре» используются как групповые, так и индивидуальные формы работы. Наполняемость групп предполагается до 15 человек.

Виды занятий

Учебный процесс в студии строится таким образом, чтобы количество практических занятий немногим преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес обучающихся к учебному процессу. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно.

Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10-15 минут.

При изучении данного курса используются следующие типы занятий:

- **вводные занятия**, где дети познакомятся с инструментом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;
- **комбинированные занятия**, на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;
- **занятия в форме игры**, которые позволят обучающимся раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя с другой стороны.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учеников педагог может вносить изменения в содержание занятий.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Режим занятий

Периодичность проведения занятий два раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель обучения – приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и культуры.

Образовательные задачи:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам игры на гитаре;
- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- обучение нотной грамоте.

Воспитательные задачи:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- формирование навыков общения со сверстниками;
- воспитание социальных и нравственно- коммуникативных качеств;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к исполнительской культуре.

Содержание курса

Тема 1.

Вводное занятие. Правило работы. Ознакомление с инструментом. Техника безопасности. Беседа о видах и жанрах музыкального искусства.

Тема 2.

Исполнительские навыки. Постановка правой и левой руки. Беседа об истории гитары. Испанская школа игры. Virtuозы-гитаристы.

Тема 3.

Аккорды, арпеджио. Знакомство с основными аккордами. Музыкальный кроссворд. Знакомство с бардовской музыкой. Посещение концертов. Аккомпанемент.

Тема 4.

Основы музыкальной грамоты Понятие о нотах. Скрипичный и басовый ключ. Размеры. Буквенно-цифровое обозначение. Знакомство с эстрадной музыкой.

Тема 5.

Упражнения, пьесы, практическая игра на гитаре. Основные способы игры: баррэ, глиссандо, бой, тирандо, апояндо, тремоло, перебор.

Тема 6.

Ансамблевая игра. Понятие о темпе, ритме. Репетиционная работа. Знакомство с различными видами оркестров.

Тема 7.

Соло на гитаре. Виды электрогитар, игра медиатором. Беседы о рок музыке. Творческая мастерская. Импровизирование.

Тема 8.

Заключительное занятия. Проведение отчетного концерта.

Тематическое планирование

№	Содержание курса	Количество занятий	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правило работы. Ознакомление с инструментом. ТБ. Посадка. Настройка. Устройство гитары	3	2
2.	Исполнительские навыки. Постановка правой и левой руки.	7	8
3.	Аккорды, арпеджио, 4-х звучное арпеджио, 6-и звучное арпеджио, ломаное арпеджио. Ам (ля-минор), Дм (ре-минор), Е (ми-мажор), Ем (ми-минор), G (соль-мажор), D (ре-мажор), С (до-мажор)	10	14
4.	Основы музыкальной грамоты. Скрипичный и басовый ключ. Длительность нот. Длительность пауз. Нотный стан. Размеры. Тактовая черта. Такт. Знаки альтерации. Буквенно-цифровое обозначение.	7	14
5.	Упражнения, пьесы, практическая игра на гитаре. Приемы: баррэ, глиссандо, бой, тирандо, апояндо, тремоло, перебор.	6	16
6.	Ансамблевая игра. Темп. Ритм. Динамика. Репетиционная работа.	3	28
7.	Соло на гитаре. Игра на электрогитарах соло, ритм и бас. Игра медиатором.	2	10
8.	Заклучительное занятие. Проведение отчетного концерта.	-	6
	Итого:	38	98
		Итого: 136ч.	

В результате обучения игры на гитаре ребёнок должен **знать/понимать:**

- основы нотной грамоты;
- основное обозначение аккордов;
- виды звукоизвлечения;
- название стилей в музыке.

уметь:

- уметь играть несложные пьесы с применением полученных знаний;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- проявлять музыкальную компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии музыкальных и художественных произведений;
- использовать свое владение инструментом для участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;

Результатом занятий по программе «Студия гитары» является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, а также приобретается опыт сценического исполнения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Формы аттестации и контроля

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, эмоциональная отзывчивость на музыку, умственное развитие и особенности характера. Формы контроля – наблюдение, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями, тестирование.

Текущий контроль происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие тестовые задания, творческие задания, анкетирование, собеседование, индивидуальные прослушивания всех детей, играющих в ансамбле.

Тематический контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: наблюдение, тесты, концерт-загадки, музыкальные викторины, блиц-турниры, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный (годовой) контроль осуществляется в конце учебного года. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня. Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в исполнительском и личном становлении учащихся. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

Итоговый контроль осуществляется в конце последнего года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: открытые занятия, итоговые

теоретические и практические задания (тесты), диагностика музыкальных способностей, отчетный концерт, участие в конкурсах различного уровня.

Выпускник студии, прошедший программу обучения по игре на гитаре, должен владеть следующими **навыками**:

- свободно ориентироваться в аккордах;
- работы в ансамбле (развита ритмическая память);
- развития чувства ритма, музыкальной памяти, мышления и способности к импровизации;
- сценического и исполнительского мастерства.

Результатом итоговой аттестации является отчетный концерт Лицея в ЦДКиТ, выступление в качестве художественных номеров на школьной сцене.

Нормы оценки знаний, умений и компетентностей учащихся

I. Теоретические знания (владение специальной терминологией)

«9-10» - ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием;

«5-8» - объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой;

«1-4» - ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

II. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы), владение специальным оборудованием и оснащением, творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)

«9-10» - ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;

«5-8» - объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, ребенок работает с оборудованием с помощью педагога, выполняет, в основном задания на базе образца;

«1-4» - ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

III. Общеучебные умения и навыки ребёнка (учебно-интеллектуальные умения; умение выбирать и анализировать репертуар, пользоваться компьютерными источниками информации, осуществлять работу над созданием проектов, учебно-коммуникативные умения):

«9-10» - ребенок самостоятелен в выборе и анализе репертуара в Интернет-источниках, в работе над проектами, проявляет адекватность восприятия информации, идущей от педагога, владеет свободой подачи подготовленной информации, навыками соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, аккуратен и ответственен в работе;

«5-8» - работает с литературой и с Интернетом с помощью педагога или родителей, испытывает затруднения в проектной работе, не всегда проявляет адекватность восприятия информации, владеет подачей информации с помощью педагога;

«1-4» - обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой и Интернетом, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; не владеет свободой подачи информации, неаккуратен и безответственен в работе.

Средства, необходимые для реализации программы

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- методические пособия по искусству игры на гитаре, разработанные педагогами – инструменталистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Материально-техническую базу студии представляет кабинет, который на данный момент полностью укомплектован необходимым оборудованием:

- синтезатор;
- столы, стулья;
- мини-дисковый проигрыватель;
- микрофоны;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- микшер;
- акустические гитары.

Список литературы для педагога

1. Т.Н. Овчинникова – Программа «Музыка» для общеобразовательных школ. Москва. Просвещение 1986г.
2. Литвиненко Ю.А. «Роль публичных выступлений в процессе обучения музыке» М.: «Педагогика искусства» №1, 2010г.
3. Михайленко Н.П. «Методология исполнительского мастерства гитариста» К: Ровно, 2009г.
4. Цагарелли Ю.А. «Психология музыкально-исполнительской деятельности»: Учебное пособие. С-Петербург: Композитор, 2008г.
5. А.Д. Леонтьев – Аккомпанемент на 6-ти струнной гитаре – 1998г.
6. С.В. Калмыков – Аккорды для игры на 6-ти струнной гитаре. Издатель ООО фирма «Эмузин». Москва 2003г.
7. А. Николаев – Блиц - школа игры на 6-ти струнной гитаре. Санкт-Петербург 2004г.
8. Программа «Музыка» для внешкольных учреждений, раздел «Классическая гитара», автор Д.В.Захаров., М., 1986г.
9. Школа игры на шестиструнной гитаре, автор М.Каркасси., Советский композитор., М., 1971г.
10. Самые популярные аккорды для шестиструнной гитары, автор Н.П.Рябошлык., Центрполиграф., М., 2008г.

Техника безопасности на занятиях. Здоровьесберегающие технологии.

В программу «Студия гитары» входит информация по технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога и обучающихся. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил при обращении с инструментом, при настройке инструмента и натягивании струны, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы о настраивании инструмента;
- беседы о правилах замены струн на гитаре;
- экскурсии на природу в тёплое время года;
- «весёлые перемены».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий. Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

- Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.
- Возможность коллективного сотворчества.
- Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).
- Развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и музыкальная память, коммуникативные способности).
- Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.
- Естественная и сенсорно-разнообразная образовательная среда.
-

Протокол результатов аттестации учащихся

за 20__/20__ учебный год

(детское объединение)

Вид аттестации _____
(входной контроль, промежуточная, итоговая аттестация)

Направленность _____

Название программы и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст	Теоретические знания	Практические умения, навыки	Метод определения практических умений	Общий результат
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий (9-10 б.) уровень _____ чел.; оптимальный (7-8 б.) уровень _____ чел.; низкий (4 б.) уровень _____ чел.; критический (2-3 б.) уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

**Диагностический материал на начало учебного года
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Обучение игры на гитаре»**

01. Сколько знаков альтерации стоит при ключе в тональности - до мажор?

А – 0

Б – 1

В – 2

02. В какой части гитары находится колковый механизм ?

А – Пятка грифа

Б – Нижний порожек

В – Головка грифа

03. Какой буквой обозначается аккорд - Ля мажор ?

А – «С»

Б – «Е»

В – «А»

04. Как изменяет высоту ноты знак Бемоль ?



А – понижает на один полутон

Б – повышает на один полутон

В – понижает на один тон

05. Какой размер такта используется при исполнении вальса?

А – 2/4

Б – 3/4

В – 4/4

06. Как называется отверстие на передней деке кузова гитары?

А – Резонаторное отверстие

Б – Звуковое отверстие

В – Раструб

07. Какой из вариантов соответствует правильному, при настройке шестиструнной гитары?

А – E B G D A E

Б – E G A D B E

В – E A D B G E

08. Какому из вариантов при исполнении на гитаре, соответствует так называемый «Щипок без опоры» ?

А – Тирандо

Б – Апояндо

09. К какому классу музыкальных инструментов относится классическая гитара?

А – Щипковый

Б – Ударный

В – Духовой

10. Что означает символ *P* Piano [Пиано] ?

А – Тихо

Б – Громко

В – Быстро

11. Какой длительности соответствует нота?



А – Четвертная

Б – Восьмая

В – Половинная

12. Модуляция – это:

А – Переход из одного темпа в другой

Б – Переход из одной тональности в другую

В – Переход из одного ритма в другой

13. На чем строится музыка в стиле Джаз?

А – Модуляция

Б – Импровизация

В – Имитация

14. Кто из представленных гитаристов был левшой?

А – Джимми Воэн

Б – Джимми Хендрикс

В – Джимми Пейдж

15. Кто из представленных гитаристов занесен в книгу рекордов Гиннеса (2001 г.)?

А – Владимир Кузьмин

Б – Виктор Зинчук

В – Валерий Гаина