

Министерство образования и науки Республики Коми
Администрация муниципального округа «Инта» Республики Коми
МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
МБОУ «Лицей № 1 г.
Инты»
Протокол № 1 от
30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
Н.А. Веренич
приказ МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
№ 255 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Вокальная студия»
для обучающихся 3-11 классов

г. Инта
2024 год

Пояснительная записка

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Он является частью его жизненной силы. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» имеет *художественную направленность*. Разработана в соответствии с основными положениями федеральных законов Российской Федерации и нормативно – правовых актов:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2014г. № 273-ФЗ
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки России от 07.08.2014 № 08-1228 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам введения федерального образовательного стандарта основного общего образования»).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Так почему же так полезно заниматься эстрадным вокалом?

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа по эстраднему вокалу является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность учащихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопределимого чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По своей целевой направленности программа является *предпрофессиональной*, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Отличительная особенность

Программа «Вокальная студия» представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения

музыкального материала. Данная программа разработана на основе программы И. Б. Бархатовой (доцент кафедры ТГАКИиСТ), Л. Дмитриева, Д.Е. Огороднова. Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, Струве, Емельянова, учитывались рекомендации по развитию певческого голоса Т.В. Охомуш, В. Коробка. Для разработки программы были проанализированы тенденции развития вокальной эстрадной методики в современных условиях педагога по эстраднему и джазовому вокалу Тюменской академии культуры искусств Н.В. Толмачевой, изучена классификация современных способов пения, рассмотрены их особенности и область применения в различных стилях музыкальной эстрады. В методике И.Б. Бархатовой изучены наиболее распространенные причины вокальных проблем у детей и конкретные практические рекомендации по их устранению.

Адресат программы

Программа «Вокальная студия» составлена исходя из требований ФГОС и рассчитана для высокомотивированных детей с разным уровнем подготовленности.

Возраст обучающихся:

первый год обучения – 10– 12 лет;

второй год обучения – 13 – 14 лет;

третий год обучения – 15 – 17 лет.

Объем программы

Год обучения	Количество часов, занятий в неделю на 1 группу	Общее количество часов в году
1-й год обучения	2/2	140 часов
2-й год обучения	2/2	140 часов
3-й год обучения	2/2	140 часов
Сольное пение	6	210 часов

Общее количество часов за три года обучения -1890 часов, 630 часов в год.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает сочетание групповых (дуэт, трио) и коллективных занятий (ансамбль). С учащимися, выделяющимися среди своих сверстников незаурядными вокальными способностями, необычным тембром голоса, в программе предусмотрены занятия сольного пения, и значит, помимо групповых занятий, учащиеся посещают и индивидуальные.

Виды занятий

Учебный процесс в студии строится таким образом, чтобы количество практических занятий немногим преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес обучающихся к учебному процессу. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10-15 минут.

В программе предусматривается определённая последовательность основных *форм занятий* с обучающимися:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- *практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- *занятие – постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- *занятие – экскурсия* – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- *заключительное занятие*, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

Периодичность проведения занятий два раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Цель и задачи программы

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели**: раскрытие личностного потенциала обучающихся через изучение искусства эстрадного вокала.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

Образовательные задачи:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Воспитательные задачи:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- формирование навыков общения со сверстниками;
- воспитание социальных и нравственно- коммуникативных качеств;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

Содержание курса

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Учебный процесс в студии строится таким образом, чтобы количество практических занятий немногим преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес обучающихся к учебному процессу. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении

поставленных задач. Последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы.

Содержание учебного плана

1 год обучения

Цель: введение в образовательную программу студии «Мир вокального искусства». Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

Теоретическая работа: знакомство с целями и задачами учебного процесса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма через исполнение любимых песен.

Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности». Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные свойства певческого голоса. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – *внимание, вдох, вступление, снятие*.

Изучение процесса дыхания при пении. Виды дыхания. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии.

Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знакомство с размерами и метр - ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Знакомство с историей возникновения и развития джаза.

Практическая работа: формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Положение гортани при пении. Основы постановки дыхания. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы.

Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Добиваться унисона – приведения певцов к общему единому тону. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Слушание и анализ инструментальной и вокальной джазовой музыки, определение на слух спиричуэла и блюза.

2-й год обучения

Цель: углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения; дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадно-джазового пения.

В течение второго года обучения воспитанник должен работать:

- над «сглаживанием» регистров;
- выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных;
- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- с вокализациями, добиваясь плавного звуковедения;
- над упражнениями;
- над диапазоном голоса;

- над чистотой интонации;
- над музыкально-выразительным исполнением произведения.

Теоретическая работа: формирование навыков исполнительского мастерства и культуры; определение индивидуальных особенностей вокальных данных воспитанников; тембральная окраска голоса; исследование силы звука на разных регистрах; дыхательная гимнастика; умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел музыкального произведения; знакомство с основами многоголосного пения; понятие «бэк вокал»; режиссура песни; чувство сцены. Знакомство с основными динамическими оттенками, видами аккордов; определение консонанса и диссонанса; понятие хроматизма, модуляции; знакомство с мелизмами. Знакомство с инструментами джазового оркестра и джазовыми музыкантами, вокалистами.

Практическая работа: развитие вокального диапазона; развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; поиск индивидуального стиля; личное осмысление выбранного направления; индивидуальный подбор соответствующего материала; аранжировка бэк вокала; ступеневая и тоновая величина интервалов, правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи; фактура музыкального произведения; построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы; речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки); речевой тренинг с ритмическими заданиями; отработка исполнительских и сценических навыков; развитие навыков импровизации, джазовые импровизации на примере всемирно известных джазовых стандартов; работа с микрофоном; работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала.

3-й год обучения

Цель: развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства и культуры.

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности воспитанника;
- пением в ансамбле и соло;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приёмов.

Теоретическая работа:

Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как *идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена* – это всё поможет организовать постановочную работу.

Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Сценическое оформление предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации. Задачи: отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность в творческой деятельности, сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Хореография. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста.

Беседа на тему: «Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве». Ньюансировка. Фразировка. Изучение стилей джаза.

Практическая работа: развитие навыков двухголосного пения; совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадно-джазового вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала; комплекс тренировочных интонационных упражнений; работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков; работа над индивидуальным стилем; прослушивание и анализ музыкального материала; речевой тренинг с ритмическими акцентами; дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам; строй в ансамбле; отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара; определение на слух стилей джаза; закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; режиссура песни; навыки использования микрофона при активном сценическом движении. Умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и навыков сценического и вокального мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

Учебный план 1 года обучения

	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
	Вокально-технические навыки	88	26	62
	1. Вводное занятие.	2		2
	2. Анатомия и физиология голосового аппарата.	4	3	1
	3. Голос – «уникальный «музыкальный инструмент». Гигиена певческого голоса.	2		2
	4. Певческая установка. Вокальная позиция. Работа гортани при пении.	4	1	3
	5. Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	6	2	4
	6. Резонаторы.	4	1	3
	7. Певческие голоса. Тесситура.	4	1	3
	8. Певческие регистры.	4	1	3
	9. Опора звука. Диафрагма.	6	1	5
	10. Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	6	1	5
	11. Звуковедение.	6	1	5
	12. Артикуляция и дикция.	6	2	4
	13. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности.	6	1	5
	14. Дирижёрские жесты.	2	1	1
	15. Унисон.	4	1	3
	16. Правила орфоэпии.	4	2	2
	17. Певческое вибрато.	4	1	3
	18. Вокальная фонетика.	2	1	1
	19. Вокальная дикция. Гласные звуки в певческом голосе.	4	2	2
	20. Образование согласных звуков.	4	2	2
	21. Слово как важнейший фактор в пении.	4	1	3

I.	Основы музыкальной грамоты	32	16	16
	1.Скрипичный ключ. Ноты, нотный стан.	4	2	2
	2.Длительности нот.	4	2	2
	3. Ритм. Доля. Акцент.	4	2	2
	4. Размер. Простые и сложные размеры.	4	2	2
	5. Интервалы.	4	2	2
	6. Аккорд.	4	2	2
	7. Лад и гамма. Значение тонов лада и их название	4	2	2
	8. Тональность.	4	2	2
II.	Эстрадно-джазовое искусство	20	10	10
	1.Рождение джаза и современной эстрадной музыки.	4	2	2
	2.Становление джаза.	2	2	
	3.Искусство джазового вокала.	4	1	3
	3.Спиричуэл и госпелз – духовные песнопения негров.	4	3	1
	4.Ранние блюзы.	4	2	2
	5.Обобщение тем года. Отчётный концерт.	2		2
	Итого:	140	52	88

Учебный план 2 год обучения

	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
	Вокально-технические навыки	72	20	52
	1. Вводное занятие. Беседа о вокальном искусстве.	2		2
	2. Искусство вокала – народный, академический, эстрадный.	4	1	3
	3. Особенности эстрадного исполнения.	6	2	4
	4. Опора звука. Диафрагма.	6	2	4
	5. Атака звука.	4	1	3
	6. Звуковедение.	6	1	5
	7. Механизм регистров. Микст.	6	2	4
	8. Основы многоголосного пения.	2	1	1
	9. Двухголосие.	6	2	4
	10. Певческое вибрато.	4	1	3
	11. Интонирование согласных.	4	1	3
	12. Артикуляция и дикция.	4	1	3
	13. Вопросы орфоэпии.	4	1	3
	14. Сценическая речь.	4	1	3
	15. Бэк вокал.	2	1	1
	16. Аранжировка бэк вокала.	4	1	3
	17. Основы джазовой импровизации.	4	1	3
I.	Основы музыкальной грамоты	44	15	29
	1. Тембр.	2	2	
	2. Темп. Обозначение темпа.	4	2	2
	3. Динамические оттенки	2	1	1
	4. Интервалы.	4	2	2
	5. Аккорды. Консонанс и диссонанс.	4	1	3
	5. Синкопа.	4	1	3
	6. Триоль и дуоль.	4	1	3
	7. Хроматизм.	4	1	3
	8. Модуляция.	4	1	3

	9. Фактура музыкального произведения.	4	1	3
	10. Мелодический рисунок. Фраза. Каденция.	4	1	3
	11. Мелизмы.	4	1	3
II.	Эстрадно-джазовое искусство	24	7	17
	1. Искусство джазового вокала.	4	1	3
	2. Джазовый оркестр.	4	1	3
	3. Великие джазовые музыканты.	4	2	2
	4. История Луи Армстронга – история джаза.	4	1	3
	5. Солисты и импровизация.	2	1	1
	6. Боссанова.	4	1	3
	7. Обобщение тем года. Отчётный концерт.	2		2
	Итого:	140	42	98

Учебный план 3 год обучения

	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вокально-технические навыки	104	27	73
	1. Вводное занятие.	2		2
	2. Резонаторы.	4	1	3
	3. Дыхание (практические занятия)	4		4
	4. Укрепление дыхания и диафрагмы.	4		4
	5. Опора звука (практические занятия)	4		4
	6. Управление диафрагмой.	4	1	3
	7. Джазовая импровизация.	4		4
	8. Формирование силы звука (интенсивность).	4	1	3
	9. Вокализы (практические занятия)	4	1	3
	10. Мелизмы	4	2	2
	11. Певческое вибрато.	4	1	3
	12. Разновидности ансамблей.	4	1	3
	13. Пение в ансамбле.	2	1	1
	14. Двухголосие.	8	2	6
	15. Бэк вокал.	4	1	3
	16. Ньюансировка. Фразировка.	6	2	4
	17. Выразительность слова в речитативах.	4	1	3
	18. Основные правила сценического мастерства и культуры.	4	2	2
	19. Законы сцены. Чувство сцены.	6	2	4
	20. Хореография.	4	1	3
	21. Сценическое воплощение.	6	3	3
	22. Исполнительская культура.	4	1	3
	23. Анализ музыкального сопровождения (фонограммы - минус)	4	1	3
	24. Гигиена голоса в мутационный период.	2	2	
I.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12
	1. Мелизмы.	4	1	3
	2. Аккорды.	2	1	1
	3. Пентатоника.	2	1	1
	4. Паузы.	4	2	2
	5. Ритм. Синкопа.	2		2
	6. Филирование.	4	1	3
II.	Эстрадно-джазовое искусство	22	7	15
	1. Джазовый вокал – идеальное чувство ритма и гармонии.	2	1	1

	2.Стили джаза. Саунд.	4	1	3
	3.Свинг.	2	1	1
	4.Скэт.	4	1	3
	5.Боп (би-боп) – Модерн – джаз.	2	1	1
	6.Буги – вуги.	2	1	1
	7.Джаз – рок.	2	1	1
	8. Подведение итогов. Обобщение тем. Отчётный концерт.	4		4
	Итого:	140	40	100

Формирование универсальных учебных действий

Метапредметными результатами реализации программы является формирование общих способов художественной направленности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения вокального искусства являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения музыкального произведения;
- позитивная самооценка своих вокальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли вокального искусства в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в культурных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы, города.

Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по вокальному искусству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Формирование познавательных УУД. В области развития общепознавательных действий изучение вокального искусства будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировать учебную задачу;
- ориентация в способах решения задачи.

Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи.
- Умение донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.

Приемы, методы, технологии организации образовательной программы

Наименование тем	Формы занятий	Приёмы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
I. Вокально-технические навыки	Беседа, групповая форма работы,	Наглядно-демонстрационный, словесный метод, метод наблюдений и упражнений,	Концерт-загадка, выступление на

	практические занятия, занятия- постановки, репетиции	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический, метод показа. <i>Технологии:</i> модульного обучения, развивающего и продуктивного обучения, игрового обучения, здоровьесберегающие технологии, разноуровневого обучения, ИКТ, личностно-ориентированные	мероприятиях и концертах, тестирование, диагностика музыкальных способностей
II. Основы музыкальной грамоты	Беседа, групповая форма работы, практические и теоретические занятия	Наглядно-демонстрационный, словесный метод, метод наблюдений и упражнений, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. <i>Технологии:</i> модульного обучения, развивающего и продуктивного обучения, игрового обучения, здоровьесберегающие технологии, разноуровневого обучения, ИКТ, личностно-ориентированные	Музыкальная викторина, выступление на концертах, участие в конкурсах
III. Эстрадно-джазовое искусство	Беседа, групповая форма работы, практические занятия, занятия- постановки, репетиции, отчетный концерт	Наглядно-демонстрационный, словесный метод, метод наблюдений и упражнений, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический, метод показа. <i>Технологии:</i> модульного обучения, развивающего и продуктивного обучения, игрового обучения, здоровьесберегающие технологии, разноуровневого обучения, ИКТ, личностно-ориентированные	Концерт-загадка, турнир эрудитов, выступление на мероприятиях и концертах, участие в конкурсах, тестирование, диагностика музыкальных способностей

Планируемые результаты

1-й год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, метр, размер, ритм);

- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;
- правила орфоэпии и законы дикции;
- истоки джазовой музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание (по Стрельниковой);
- ощущать диафрагму;
- петь на опорном звуке;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- отличить на слух спиричуэл и блюз.

2-й год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен

знать/понимать:

- соблюдать правильную певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию простудных заболеваний;
- виды атаки звука;
- основы музыкальной грамоты (мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, динамические оттенки, длительности нот);
- резонансы;
- сценическую речь
- виды ансамблей;
- названия инструментов джазового оркестра;
- имена великих джазовых музыкантов.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, на опоре, применяя вибрато;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные произведения;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты;
- исполнять выразительно разученные произведения;
- интонировать согласные;
- управлять диафрагмой;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива и образовательного учреждения;
- определить на слух инструменты джазового оркестра.

3-й год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен

знать/понимать:

- резонансы;
- мелизмы;
- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- гигиену голоса в мутационный период;
- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову);
- название стилей джаза.

уметь:

- петь в разных стилях;
- управлять голосовыми связками;
- петь в ансамбле двухголосные произведения;
- петь мелизмы, вибрато;
- формировать силу звука (интенсивность);
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-»);
- определить на слух стили джаза.

Результатом занятий по программе «Вокальная студия» является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, голосовые функции, а также приобретает опыт сценического исполнения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Выпускник студии, прошедший программу обучения по эстраднему вокалу, должен владеть следующими **навыками:**

- правильного певческого интонирования, дыхания и артикуляции;
- работы в ансамбле (развит гармонический слух);
- развития чувства ритма, музыкальной памяти, мышления и способности к импровизации;
- сценического и исполнительского мастерства.

Результатом итоговой аттестации является отчетный концерт Лицея в ЦДКиТ, участие в фестивале хоров «Поющая Инта», конкурсах юных вокалистов «Серебряное копытце», «Новые имена».

Средства, необходимые для реализации программы

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Материально-техническую базу студии представляет кабинет, который на данный момент полностью укомплектован необходимым оборудованием:

- синтезатор;
- столы, стулья;
- мини-дисковый проигрыватель;
- микрофоны;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- микшер.

Список литературы для педагога

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006г.
10. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
11. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
12. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
14. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
19. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
20. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
26. Монд Лиза «Здоровье голоса певца», М.: Фортуна ЭЛ, 2011г.
27. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
28. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
29. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
30. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
31. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
32. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.

33. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
34. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
35. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

Список литературы для обучающихся

1. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
3. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
4. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
5. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
6. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
7. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
8. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
9. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
10. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
11. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.