

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1 Г. ИНТЫ»  
«1 №-А ЛИЦЕЙ ИНТА КАР» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛӢДАН СБӢМКУД  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом Лицея  
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»  
№ 234 от 31.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Уровень: основное общее образование, среднее общее образование

Возраст учащихся – 11 до 18 лет

Срок реализации – 3 года (612 часов)

Направленность образовательной программы – художественная

Автор-составитель рабочей программы:  
Ермакова С.Н.,  
педагог дополнительного образования

г. Инта, Республика Коми  
2022 год

## Пояснительная записка

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Он является частью его жизненной силы. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» имеет художественную **направленность**. Разработана в соответствии с основными положениями федеральных законов Российской Федерации и нормативно – правовых актов:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2014г. № 273-ФЗ, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р.

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки России от 07.08.2014 № 08-1228 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам введения федерального образовательного стандарта основного общего образования»).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

### Актуальность

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Так почему же так полезно заниматься эстрадным вокалом?

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения

с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа по эстраднему вокалу является **здоровьесберегающей**. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность учащихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По своей целевой направленности программа является *общеразвивающей*, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

### **Отличительная особенность**

Программа «Вокальная студия» представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Данная программа разработана на основе программы И. Б. Бархатовой (доцент кафедры ТГАКИиСТ), Л. Дмитриева, Д.Е. Огороднова. Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, Струве, Емельянова, учитывались рекомендации по развитию певческого голоса Т.В. Охомуш, В. Коробка. Для разработки программы были проанализированы тенденции развития вокальной эстрадной методики в современных условиях педагога по эстраднему и джазовому вокалу Тюменской академии культуры искусств Н.В. Толмачевой, изучена классификация современных способов пения, рассмотрены их особенности и область применения в различных стилях музыкальной эстрады. В методике И.Б. Бархатовой изучены наиболее распространенные причины вокальных проблем у детей и конкретные практические рекомендации по их устранению.

### **Адресат программы**

Программа «Вокальная студия» составлена исходя из требований ФГОС и рассчитана для высокомотивированных детей с разным уровнем подготовленности.

**Возраст обучающихся:**

первый год обучения – 11– 12 лет;

второй год обучения – 13 – 14 лет;

третий год обучения – 15 – 18 лет.

**Объем программы**

Год обучения	Количество часов, занятий в неделю на 1 группу	Общее количество часов в году
1-й год обучения	3/3	204 часа
2-й год обучения	3/3	204 часа
3-й год обучения	3/3	204 часа

Общее количество часов за три года обучения -1836 часов, 612 часов в год.

**Формы организации образовательного процесса**

Программа предусматривает сочетание групповых (дуэт, трио) и коллективных занятий (ансамбль). С учащимися, выделяющимися среди своих сверстников незаурядными вокальными способностями, необычным тембром голоса, в программе предусмотрены занятия сольного пения, и значит, помимо групповых занятий, учащиеся посещают и индивидуальные.

**Виды занятий**

Учебный процесс в студии строится таким образом, чтобы количество практических занятий немногим преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес обучающихся к учебному процессу. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10-15 минут.

В программе предусматривается определённая последовательность основных **форм занятий** с обучающимися:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- **практические занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- **занятие – постановка, репетиция**, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- **занятие – экскурсия** – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- **заключительное занятие**, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

### **Режим занятий**

Периодичность проведения занятий два раза в неделю.  
Продолжительность одного занятия - 45 минут.

### **Цель и задачи программы**

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели**:

раскрытие личностного потенциала обучающихся через изучение искусства эстрадного вокала.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

#### **Образовательные задачи:**

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- формирование навыков общения со сверстниками;
- воспитание социальных и нравственно- коммуникативных качеств;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширение музыкального кругозора;

- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

## **Содержание курса**

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Учебный процесс в студии строится таким образом, чтобы количество практических занятий немногим преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес обучающихся к учебному процессу. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы.

## **Содержание учебного плана**

### **1 год обучения**

**Цель:** введение в образовательную программу студии «Мир вокального искусства». Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

**Теоретическая работа:** знакомство с целями и задачами учебного процесса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма через исполнение любимых песен.

Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности». Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные свойства певческого голоса. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – *внимание, вдох, вступление, снятие*.

Изучение процесса дыхания при пении. Виды дыхания. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии.

Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знакомство с размерами и метр - ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Знакомство с историей возникновения и развития джаза.

**Практическая работа:** формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Положение гортани при пении. Основы постановки дыхания. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы.

Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Добиваться унисона – приведения певцов к общему единому тону. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Слушание и анализ инструментальной и вокальной джазовой музыки, определение на слух спиричуэла и блюза.

## **2-й год обучения**

**Цель:** углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения; дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадно-джазового пения.

В течение второго года обучения воспитанник должен работать:

- над «сглаживанием» регистров;
- выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных;
- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- с вокализмами, добиваясь плавного звуковедения;
- над упражнениями;
- над диапазоном голоса;
- над чистотой интонации;
- над музыкально-выразительным исполнением произведения.

**Теоретическая работа:** формирование навыков исполнительского мастерства и культуры; определение индивидуальных особенностей вокальных данных воспитанников; тембральная окраска голоса; исследование силы звука на разных регистрах; дыхательная гимнастика; умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел музыкального произведения; знакомство с основами многоголосного пения; понятие «бэк вокал»; режиссура песни; чувство сцены. Знакомство с основными динамическими оттенками, видами аккордов; определение консонанса и диссонанса; понятие хроматизма, модуляции; знакомство с мелизмами. Знакомство с инструментами джазового оркестра и джазовыми музыкантами, вокалистами.

**Практическая работа:** развитие вокального диапазона; развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; поиск индивидуального стиля; личное осмысление выбранного направления; индивидуальный подбор соответствующего материала; аранжировка бэк вокала; ступеневая и тоновая величина интервалов, правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи; фактура музыкального произведения; построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы; речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки); речевой тренинг с ритмическими заданиями; отработка исполнительских и сценических навыков; развитие навыков импровизации, джазовые импровизации на примере всемирно известных джазовых стандартов; работа с микрофоном; работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала.

### **3-й год обучения**

**Цель:** развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства и культуры.

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;



- развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности воспитанника;
- пением в ансамбле и соло;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приёмов.

***Теоретическая работа:***

Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как *идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена* – это всё поможет организовать постановочную работу.

*Сценическое воплощение* – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

*Сценическое оформление* предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации. Задачи: отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность в творческой деятельности, сохранить в костюме художественную меру и вкус.

*Хореография.* Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «*видеть танец*» (*движения*), не отрываясь от текста.

Беседа на тему: «Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве». Ньюансировка. Фразировка. Изучение стилей джаза.

***Практическая работа:*** развитие навыков двухголосного пения; совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадно-джазового вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала; комплекс тренировочных интонационных упражнений; работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков; работа над индивидуальным стилем; прослушивание и анализ музыкального материала; речевой тренинг с ритмическими акцентами; дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам; строй в ансамбле; отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара; определение на слух стилей джаза; закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; режиссура песни; навыки использования микрофона при активном сценическом движении. Умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения.

Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и навыков сценического и вокального мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вокально-технические навыки</b>			
	1. Вводное занятие.	2		2
	2. Анатомия и физиология голосового аппарата.	4	3	1
	3. Голос – «уникальный «музыкальный инструмент». Гигиена певческого голоса.	8	4	4
	4. Певческая установка. Вокальная позиция. Работа гортани при пении.	10	5	5
	5. Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	10	5	5
	6. Резонаторы.	14	5	9
	7. Певческие голоса. Тесситура.	4	1	3
	8. Певческие регистры.	14	4	10
	9. Опора звука. Диафрагма.	16	6	10
	10. Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	16	6	10
	11. Звуковедение.	6	1	5
	12. Артикуляция и дикция.	6	2	4
	13. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности.	6	1	5
	14. Дирижёрские жесты.	2	1	1
	15. Унисон.	4	1	3
	16. Правила орфоэпии.	4	2	2
	17. Певческое вибрато.	12	4	8
	18. Вокальная фонетика.	2	1	1
	19. Вокальная дикция. Гласные звуки в певческом голосе.	4	2	2
	20. Образование согласных звуков.	4	2	2
	21. Слово как важнейший фактор в пении.	4	1	3
<b>II.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>			
	1. Скрипичный ключ. Ноты, нотный стан.	4	2	2
	2. Длительности нот.	4	2	2
	3. Ритм. Доля. Акцент.	4	2	2
	4. Размер. Простые и сложные размеры.	4	2	2
	5. Интервалы.	4	2	2

	6. Аккорд.	4	2	2
	7. Лад и гамма. Значение тонов лада и их название	4	2	2
	8. Тональность.	4	2	2
<b>III.</b>	<b>Эстрадно-джазовое искусство</b>			
	1.Рождение джаза и современной эстрадной музыки.	4	2	2
	2.Становление джаза.	2	2	
	3.Искусство джазового вокала.	4	1	3
	3.Спиричуэл и госпелз – духовные песнопения негров.	4	3	1
	4.Ранние блюзы.	4	2	2
	5.Обобщение тем года. Отчётный концерт.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>83</b>	<b>121</b>

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вокально-технические навыки</b>			
	1. Вводное занятие. Беседа о вокальном искусстве.	2		2
	2. Искусство вокала – народный, академический, эстрадный.	8	4	4
	3. Особенности эстрадного исполнения.	6	2	4
	4. Опора звука. Диафрагма.	16	6	10
	5. Атака звука.	6	3	3
	6. Звуковедение.	6	1	5
	7. Механизм регистров. Микст.	10	4	6
	8. Основы многоголосного пения.	10	5	5
	9. Двухголосие.	20	5	15
	10. Певческое вибрато.	4	1	3
	11. Интонирование согласных.	4	1	3
	12. Артикуляция и дикция.	4	1	3
	13. Вопросы орфоэпии.	4	1	3
	14. Сценическая речь.	4	1	3
	15. Бэк вокал.	2	1	1
	16. Певческая интонация.	20	4	16
	17. Сценический образ.	10	5	5
<b>II.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>			
	1. Тембр.	2	2	
	2. Темп. Обозначение темпа.	4	2	2
	3. Динамические оттенки	2	1	1

	4. Интервалы.	4	2	2
	5. Аккорды. Консонанс и диссонанс.	4	1	3
	5. Синкопа.	4	1	3
	6. Триоль и дуоль.	4	1	3
	7. Хроматизм.	4	1	3
	8. Модуляция.	4	1	3
	9. Фактура музыкального произведения.	4	1	3
	10. Мелодический рисунок. Фраза. Каденция.	4	1	3
	11. Мелизмы.	4	1	3
<b>III.</b>	<b>Эстрадно-джазовое искусство</b>			
	1. Искусство джазового вокала.	4	1	3
	2. Джазовый оркестр.	4	1	3
	3. Великие джазовые музыканты.	4	2	2
	4. История Луи Армстронга – история джаза.	4	1	3
	5. Солисты и импровизация.	2	1	1
	6. Боссанова.	4	1	3
	7. Обобщение тем года. Отчётный концерт.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>67</b>	<b>137</b>

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вокально-технические навыки</b>			
	1. Вводное занятие.	2		2
	2. Резонаторы.	4	1	3
	3. Дыхание (практические занятия)	14		14
	4. Укрепление дыхания и диафрагмы.	14		14
	5. Опора звука (практические занятия)	24		24
	6. Управление диафрагмой.	14	1	13
	7. Джазовая импровизация.	4		4
	8. Формирование силы звука (интенсивность).	14	1	13
	9. Вокализы (практические занятия)	4	1	3
	10. Мелизмы	4	2	2
	11. Певческое вибрато.	4	1	3
	12. Разновидности ансамблей.	4	1	3
	13. Пение в ансамбле.	2	1	1
	14. Двухголосие.	8	2	6
	15. Бэк вокал.	4	1	3
	16. Ньюансировка. Фразировка.	6	2	4
	17. Выразительность слова в речитативах.	4	1	3
	18. Основные правила сценического	4	2	2

	мастерства и культуры.			
	19. Законы сцены. Чувство сцены.	6	2	4
	20. Хореография.	4	1	3
	21. Сценическое воплощение.	10	3	7
	22. Исполнительская культура.	4	1	3
	23. Анализ музыкального сопровождения (фонограммы - минус)	4	1	3
	24. Гигиена голоса в мутационный период.	2	2	
<b>II.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>			
	1. Мелизмы.	4	1	3
	2. Аккорды.	2	1	1
	3. Пентатоника.	2	1	1
	4. Паузы.	4	2	2
	5. Ритм. Синкопа.	2		2
	6. Филирование.	4	1	3
<b>III.</b>	<b>Эстрадно-джазовое искусство</b>			
	1. Джазовый вокал – идеальное чувство ритма и гармонии.	2	1	1
	2. Стили джаза. Саунд.	4	1	3
	3. Свинг.	2	1	1
	4. Скэт.	4	1	3
	5. Боп (би-боп) – Модерн – джаз.	2	1	1
	6. Буги – вуги.	2	1	1
	7. Джаз – рок.	2	1	1
	8. Подведение итогов. Обобщение тем. Отчётный концерт.	4		4
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>40</b>	<b>164</b>

### **Формирование универсальных учебных действий**

*Метапредметными* результатами реализации программы является формирование общих способов художественной направленности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

*Личностными* результатами изучения вокального искусства являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения музыкального произведения;
- позитивная самооценка своих вокальных и творческих способностей.

*Учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли вокального искусства в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в культурных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы, города.

**Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по вокальному искусству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

**Формирование познавательных УУД.** В области развития общепознавательных действий изучение вокального искусства будет способствовать формированию замещения и моделирования.

*Виды заданий:*

поиск и выделение необходимой информации;  
формулировать учебную задачу;  
ориентация в способах решения задачи.

**Коммуникативные УУД:**

- Умение донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи.
- Умение донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.

**Приемы, методы, технологии организации образовательной программы**

Наименование тем	Формы занятий	Приёмы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
<b>I. Вокально-технические навыки</b>	Беседа, групповая форма работы, практические занятия, занятия-постановки, репетиции	Наглядно-демонстрационный, словесный метод, метод наблюдений и упражнений, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический, метод показа. <i>Технологии:</i> модульного обучения, развивающего	Концерт-загадка, выступление на мероприятиях и концертах, тестирование, диагностика музыкальных способностей

		и продуктивного обучения, игрового обучения, здоровьесберегающие технологии, разноуровневого обучения, ИКТ, личностно-ориентированные	
<b>II. Основы музыкальной грамоты</b>	Беседа, групповая форма работы, практические и теоретические занятия	Наглядно-демонстрационный, словесный метод, метод наблюдений и упражнений, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. <i>Технологии:</i> модульного обучения, развивающего и продуктивного обучения, игрового обучения, здоровьесберегающие технологии, разноуровневого обучения, ИКТ, личностно-ориентированные	Музыкальная викторина, выступление на концертах, участие в конкурсах
<b>III. Эстрадно-джазовое искусство</b>	Беседа, групповая форма работы, практические занятия, занятия-постановки, репетиции, отчетный концерт	Наглядно-демонстрационный, словесный метод, метод наблюдений и упражнений, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический, метод показа. <i>Технологии:</i> модульного обучения, развивающего и продуктивного обучения, игрового обучения, здоровьесберегающие	Концерт-загадка, турнир эрудитов, выступление на мероприятиях и концертах, участие в конкурсах, тестирование, диагностика музыкальных способностей

		технологии, разноуровневого обучения, ИКТ, личностно- ориентированные	
--	--	---	--

### Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Направлен ие воспитател ьной работы	Наименов ание мероприят ия	Срок выполне ния	Ответствен ый исполнитель	Планируе мый результат	Примеча ние
1.	Экскурсии, походы	Посещени е виртуальн ого концертно го зала	В течение года	ДМШ	Воспитан ие внутренне й культуры. Знакомств о с мировой классикой	
2.	Ключевые общешколь ные дела	Отчетный концерт	Март	Педагоги дополнитель ного образования лица	Сплочени е детского коллектив а. Воспитан ие внутренне й культуры	

### Календарный план воспитательной работы

№ П №	Направлен ие воспитател ьной работы	Наименов ание мероприят ия	Срок выполне ния	Ответствен ый исполнитель	Планируе мый результат	Примеча ние
1.	Экскурсии, походы	Посещени е виртуальн ого концертно го зала	В течение года	ДМШ	Воспитан ие внутренне й культуры. Знакомств	
2.						



	Ключевые общешколь ные дела				о с мировой классикой	
		Отчетный концерт	Март	Педагоги дополнитель ного образования лица	Сплочени е детского коллектив а. Воспитан ие внутренне й культуры	

## Планируемые результаты

### 1-й год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, метр, размер, ритм);
- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;
- правила орфоэпии и законы дикции;
- истоки джазовой музыки;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание (по Стрельниковой);

- ощущать диафрагму;
- петь на опорном звуке;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- отличить на слух спиричуэл и блюз.

## **2-й год обучения**

В результате обучения пению ребёнок должен

**знать/понимать:**

- соблюдать правильную певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию простудных заболеваний;
- виды атаки звука;
- основы музыкальной грамоты (мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, динамические оттенки, длительности нот);
- резонансы;
- сценическую речь
- виды ансамблей;
- названия инструментов джазового оркестра;
- имена великих джазовых музыкантов.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, на опоре, применяя вибрато;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные произведения;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты;
- исполнять выразительно разученные произведения;
- интонировать согласные;
- управлять диафрагмой;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива и образовательного учреждения;
- определить на слух инструменты джазового оркестра.

## **3-й год обучения**

В результате обучения пению ребёнок должен

**знать/понимать:**

- резонансы;

- мелизмы;
- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- гигиену голоса в мутационный период;
- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову);
- название стилей джаза.

***уметь:***

- петь в разных стилях;
- управлять голосовыми связками;
- петь в ансамбле двухголосные произведения;
- петь мелизмы, вибрато;
- формировать силу звука (интенсивность);
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-»);
- определить на слух стили джаза.

Результатом занятий по программе «Вокальная студия» является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, голосовые функции, а также приобретает опыт сценического исполнения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

**Формы аттестации и контроля**

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

***Вводный контроль*** осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса, эмоциональная отзывчивость на музыку, умственное развитие и особенности характера. Формы контроля – наблюдение, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями, тестирование.

***Текущий контроль*** происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие тестовые задания, творческие задания,

анкетирование, собеседование, индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в вокальном ансамбле.

**Тематический контроль** происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: наблюдение, тесты, концерт-загадки, музыкальные викторины, блиц-турниры, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

**Промежуточный (годовой) контроль** осуществляется в конце учебного года. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня. Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в вокальном и личном становлении учащихся. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце последнего года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: открытые занятия, итоговые теоретические и практические задания (тесты), диагностика музыкальных способностей, отчетный концерт, участие в конкурсах различного уровня.

Выпускник студии, прошедший программу обучения по эстраднему вокалу, должен владеть следующими **навыками**:

- правильного певческого интонирования, дыхания и артикуляции;
- работы в ансамбле (развит гармонический слух);
- развития чувства ритма, музыкальной памяти, мышления и способности к импровизации;
- сценического и исполнительского мастерства.

Результатом итоговой аттестации является отчетный концерт Лицея в ЦДКиТ, участие в фестивале хоров «Поющая Инта», конкурсах юных вокалистов «Серебряное копытце», «Новые имена».

## **Нормы оценки знаний, умений и компетентностей учащихся**

**I. Теоретические знания (владение специальной терминологией)**  
«9-10» - ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием;

«5-8» - объём усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ , ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой;

«1-4» - ребёнок овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**II. Практические умения и навыки, предусмотренные программой** (по основным разделам учебно-тематического плана программы), владение специальным оборудованием и оснащением, творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)

«9-10» - ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;

«5-8» - объём освоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , ребенок работает с оборудованием с помощью педагога, выполняет, в основном задания на базе образца;

«1-4» - ребёнок овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**III. Общеучебные умения и навыки ребёнка** (учебно-интеллектуальные умения; умение выбирать и анализировать репертуар, пользоваться компьютерными источниками информации, осуществлять работу над созданием проектов, учебно-коммуникативные умения):

«9-10» - ребенок самостоятелен в выборе и анализе репертуара в Интернет-источниках, в работе над проектами, проявляет адекватность восприятия информации, идущей от педагога, владеет свободой подачи подготовленной информации, навыками соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, аккуратен и ответственен в работе;

«5-8» - работает с литературой и с Интернетом с помощью педагога или родителей, испытывает затруднения в проектной работе, не всегда проявляет адекватность восприятия информации, владеет подачей информации с помощью педагога;

«1-4» - обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой и Интернетом, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; не владеет свободой подачи информации, неаккуратен и безответственен в работе.

### **Средства, необходимые для реализации программы**

**Методические материалы** включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;

- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

**Дидактическое обеспечение** программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

**Материально-техническую базу** студии представляет кабинет, который на данный момент полностью укомплектован необходимым оборудованием:

- синтезатор;
- столы, стулья;
- минидисковый проигрыватель;
- микрофоны;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- микшер.

### **Список литературы для педагога**

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006г.
10. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
11. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.

12. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
14. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
19. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
20. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
26. Монд Лиза «Здоровье голоса певца», М.: Фортуна ЭЛ, 2011г.
27. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
28. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
29. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
30. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
31. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
32. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
33. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
34. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
35. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
3. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.

4. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
5. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
6. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
7. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
8. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
9. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
10. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
11. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ I

### **Техника безопасности на занятиях. Здоровьесберегающие технологии.**

В программу «Вокальная студия» входит информация по технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога и обучающихся. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы об охране голоса в разное время года;
- беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;
- беседы об охране голоса в мутационный период;
- экскурсии на природу в тёплое время года;



- физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Струве и Емельянова;
- релаксация;
- «весёлые перемены».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий. Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

#### **Основные критерии здоровьесберегающего занятия:**

- Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.
- Возможность коллективного сотворчества.
- Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).
- Развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и музыкальная память, коммуникативные способности).
- Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.
- Естественная и сенсорно-разнообразная образовательная среда.

**Диагностический материал на начало учебного года  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Вокальная студия»**

**1 год обучения**

**I. Практическая часть - «Угадай-ка»** (обучающиеся определяют прозвучавшие фонограммы песен, изученных в прошлом учебном году; за правильное название – 2 балла, за строчку из песни – 1 балл)

**II. Теоретическая часть – «Допиши слово»:**

**Ба...**(лет), **оп...**(ера), **тем...**(бр), (п), **дина...**(мика), (ри)...тм, **ку...**(плет),  
(вока)...лиз, **рас...**(нев), (Ги)...мн, **пе...**(сня), **кон...**(церт),  
**диаф...**(рагма), (оп)...ора, **ат...**(ака), **рег...**(истр), (виб)...ато,  
(арти)...куляция, (ди)...кция, **орф...**(оэпия), **импро...** (визация), (дж)... аз,  
**инте...**(рвал), (пи)...ано, **фо...**(рте), **конс...**(онанс), (дисс)...онанс,  
(син)...копа, **три...**(оль), **хром...** (атизм), (мод)...уляция, (мели)...змы,  
**босса...** (нова).

**2 год обучения**

**I. Практическая часть - «Угадай-ка»** (обучающиеся определяют прозвучавшие фонограммы песен, изученных в прошлом учебном году; за правильное название – 2 балла, за строчку из песни – 1 балл)

**II. Теоретическая часть – «Допиши слово»:**

**Ба...**(лет), **оп...**(ера), **тем...**(бр), (п), **дина...**(мика), (ри)...**тм**, **ку...**(плет),  
(вока)...**лиз**, **рас...**(нев), (Ги)...**мн**, **пе...**(сня), **кон...**(церт),  
**диаф...**(рагма), (оп)...**ора**, **ат...**(ака), **рег...**(истр), (виб)...**ато**,  
(арти)...**куляция**, (ди)...**кция**, **орф...**(оэтия), **импро...** (визация), (дж)... **аз**,  
**инте...**(рвал), (пи)...**ано**, **фо...**(рте), **конс...**(онанс), (дисс)...**онанс**,  
(син)...**копа**, **три...**(оль), **хром...** (атизм), (мод)...**уляция**.

### 3 год обучения

**I. Практическая часть - «Угадай-ка»** (обучающиеся определяют прозвучавшие фонограммы песен, изученных в прошлом учебном году; за правильное название – 2 балла, за строчку из песни – 1 балл)

### II. Теоретическая часть – «Допиши слово»:

Вок...(*ализ*), артику.....(*ляция*), диапа....(*зон*),(*ды*) ...хание, опо...(*ра*), резо.....(*натор*), смык.....(*ание*), ата....(*ка*), (*го*)....лос, (*пе*)....сня, микро.....(*фон*), соли...(*ст*), ду....(*эт*), (*квар*).....тет, анса.....(*мбль*), сце.....(*на*), моду.....(*ляция*) , маэ..(*стро*), (*со*)...лист, (*орк*)...естр, (*ду*)...эт, ква...(*ртет*), (*тр*)...ио, (*анс*)...амбль, тем...(*п*) или (*бр*),(*ри*)...тм, дина...(*мика*), кре...(*цендо*), (*дими*)...нуэндо, (*мел*)...одия, (*фоль*)...кзор, (*вок*)...ализ, (*рас*)...пев, аккомп... (*анемент*), дир...(*ижер*); (*оп*)...ера, (*хоре*)...ография, балетм...(*ейстер*); (*ма*)...жор, мин...(*ор*), вари....(*ацши*), альте...(*рация*), (*нок*)...тюри, (*дра*)...матизм, патри...(*отизм*), гума...(*низм*), (*ро*)...мантисм, , сона...(*та*), (*сим*)...фония, гарм...(*ония*).



**12. Дополните высказывания о музыке известных композиторов и музыкантов:**

- а) «Без музыки я не мыслю... (жизни)» - И. Репин;
- б) «Зажигает только тот, кто сам ... (горит)»;
- в) «Моя музыка родилась из ... (любви)» - П. И. Чайковский;
- г) «Всё, что звучит в природе, и есть ... (музыка)» - И. Гердер;
- д) «Музыка - ... (душа) моя» - М. И. Глинка

**2 год обучения**

**I. «Звучащая викторина»**

**1. Определить на слух произведение и назвать его**

**2. Определить по вступлению название песни**

**II. Музыкальный тест**

**1. Какая атака звука недопустима для вокалистов?**

- а) «каркающая»;
- б) мягкая;
- в) твёрдая;
- г) придыхательная.

**2. «Лишнее слово»:**

- а) сопрано, альт, бас, меццосопрано;
- б) тенор, бас, баритон, дискант;
- в) баритон, тенор, альт, бас.

**3. Какой регистр называют фальцетным?**

- а) головной;
- б) грудной;
- в) брюшной.

**4. Выделите размер, которого не бывает в музыке:**

- а) 3/4;
- б) 2/9;
- в) 4/4;
- г) 6/8.

**5. Какая пауза отсутствует в музыке?**

- а) четверть;
- б) целая;
- в) восьмая;
- г) шестая.

**6. Распределите знаками названия динамических оттенков:**

**Форте – ... (f), пиано - ... (p), меццо пиано - ... (mp), фортиссимо - ... (ff), меццо форте - ... (mf), пианиссимо - ... (pp), крещендо - ... (<), диминуэндо - ... (>)**

**7. О какой музыке идёт речь в знаменитом высказывании Луи Армстронга: «Если вы, слушая эту музыку, не притопываете ногой, вам никогда не понять, что такое... (джаз)»**

**8. Джаз строится на:**

- а) имитации;
- б) импровизации;
- в) модуляции;
- г) дегенерации.

**9. Выделите инструменты, которые могут входить в джазовый оркестр:**

Балалайка, рояль, арфа, контрабас, скрипка, баян, тромбон, корнет, домра, труба, саксофон, флейта, барабан, гитара, аккордеон, банджо.

**10. Подставьте названия терминов, соответствующие следующим определениям:**

а) духовные песнопения негров с текстами, основанными на Ветхом Завете - ... (спиричуэл);

б) фортепианная танцевальная музыка - ... (рэгтайм);

в) музыка с текстом о нелёгкой жизни, исполняемая неграми, в переводе означающая «меланхолия, уныние» (блюз);

г) танцевальная музыка, в переводе с английского означающая «раскачиваться и вращаться» - ... (рок-н-ролл)

**11. Дополните высказывания о музыке известных композиторов и музыкантов:**

а) «В крови моей печаль сонаты ... («Лунной») и Аппассионаты гордый блеск» - Далилов

б) «Я слушал ... (музыку), следя за дирижёром».

«... сумел сразу и навсегда завоевать русские сердца» (Чайковский о Григе)

**12. О какой песне идёт речь в этих строках?**

«Немало прекрасных я песен слышал,  
По странам далёким блуждая,  
Но в сердце один лишь напев и храню,  
То Севера песня родная»

(Из норвежской народной поэзии, Э. Григ Песня Сольвейг)

**13. Определите название пьесы и её автора:**

«Это настроение утренней природы, где, как мне кажется, при первом же форте солнце прорывается сквозь облака» (Э. Григ «Утро»)

**3 год обучения**

**Музыкальный тест.**

**1. Кантилена – это умение петь:**

а) стаккато;

в) маркато

б) легато;

**2. Пульсацией в звуке называется:**

а) вибрато;

в) форманта.

б) «козлето»;

**3. Каких согласных нет в русском языке?**

а) звонких;

в) сенсорных;

б) глухих;

г) сонорных

**4. Продолжите высказывание:**

«Гласные – река, согласные - .....».

**5. Мелизмы украшают:**

а) руки;

в) звук;

б) ноги;

г) фигуру

**6. Медленное скольжение звука вверх или вниз – это:**





