

Министерство образования и науки Республики Коми
Администрация муниципального округа «Инта» Республики Коми
МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
Н.А. Веренич
приказ МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
№ 255 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Хореография»

для обучающихся 5-7 классов

г. Инта

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа танцевальной студии «Стиляги» разработана на основе авторской программы «Вокруг света танцую», разработанной педагогом дополнительного образования Е.И. Мошковой г. Волгоград, в 2009 г. в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и ориентирована на воспитание у детей хореографической культуры и привитие им начальных навыков в искусстве.

Нормативные акты

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

Направленность.

Программа «Вокруг света танцую» имеет художественную направленность. Является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей. Данная программа разработана на основе программы для школьных учреждений – авторы Е.И. Мошковой «Вокруг света танцую».

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

Актуальность.

«Я хочу танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в студию.

Призвание это или каприз покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере искусства может каждый, тем более что обучение танцевальному искусству предполагает большие физические и моральные нагрузки и здесь без желания и стремления не обойтись. Ведь не редко, дети обладающие прекрасными профессиональными данными в процессе обучения пасуют перед трудностями и не желая утруждать себя, прерывают учебу. Дети же, не имеющие явных фактурных данных и вызывающие порой недоумение специалистов по поводу выбранного ими вида деятельности, но обладающие сильным желанием и

стремлением, преодолевая свои физические недостатки путем самостоятельных занятий, добиваются блестящих результатов. Данная программа направлена на удовлетворение потребностей ребенка в его желании танцевать, приобщение его к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, постижение прекрасного посредством танца, развитие творческих способностей детей. Занятия направлены не на возвращение танцора - профессионала, а стремятся:

- способствовать эстетическому и физическому развитию подрастающего поколения;
- дать учащимся начальное танцевальное образование;
- создать условия для развития танцевальных способностей, самораскрытия детей.
- Направление - художественно-эстетическое.

Цель программы - приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к танцу, раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности, развитие потенциала ребенка в области освоения хореографии, его способности к самовыражению языком танца.

Задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:

- знакомства с различными стилями и направлениями танцевального искусства;
- обучения умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области хореографии.

2. Развитие физических данных детей с помощью:

- укрепления общего физического состояния организма;
- формирования правильной красивой осанки;
- развития координации движений, гибкости и пластики;
- развития чувство ритма;
- освоения необходимых двигательных навыков;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

3. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

- волевая активность;
- трудолюбие;
- вера в свои силы;
- дисциплинированность, ответственность;
- потребность в саморазвитии;
- потребность в здоровом образе жизни;
- эстетический вкус и исполнительская культура;
- навыки хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом, в обществе.

4. Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Адресат программы.

Обучение по программе предусмотрено для учащихся 5-7 классов (11-13 лет).

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки. Программа составлена, исходя из требований ФГОС. В содержании программы входит: – освоение танцевальной грамоте, азбуки классический, народного и бального танца; – совершенствование полученных знаний. Продолжение занятий танцами на занятиях танцевального кружка, совершенствуя свои знания, дети активно осваивают новый танцевальный материал

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы

Обучение по программе предусмотрено для учащихся 5- 7 классов (11-13 лет).

Срок реализации программы – 1 года.

Общее количество часов –136 часов в год

Состав группы – обучающиеся 5-7 классов.

Нормы наполнения групп – 12 учащихся.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3-4 раза в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут).

Отличительные особенности.

Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре программы, в ее содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приемов, способствующих наибольшей заинтересованности учащихся в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Новым дополнением являются:

- педагогическое сотрудничество с одаренными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление;

- методика хореографического развития по ФГОС: это умение использовать разученные танцевальные движения для создания, сочинения этюдов, «мини танцев», направленная на формирование творческого потенциала и эмоциональной выразительности учащихся.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые.

Виды занятий: теоретические, практические, творческие отчеты, концерты.

Содержание курса.

Учебный план программы «Вокруг света танцуя» имеет следующие предметные области: танцевальная грамота, классический танец, вращательные движения, народный танец, балетный танец, концертная деятельность.

Теория. Знакомство с историей танца, знание основных элементов танца. Знакомство с известными исполнителями и ансамблями.

Практика. Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения. Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; владеть навыками двигательного воспроизведения ритмических рисунков.

Раздел 1. Танцевальная грамота.

Тема 1.1. Вводное занятие. Танцы - богатство русской хореографии.

Теория: первые танцы. История мирового балета.

Тема 1.2. Термины классического и народно-характерного танца.

Теория: более полная терминология классического и народно-характерного танца.

Тема 1.3. Понятие «координация движений».

Теория: основные виды координации: нервная, мышечная, двигательная.

Тема 1.4. Понятие «балетный шаг».

Теория: направления балетного шага: в сторону, вперед и назад.

Тема 1.5. Понятие «гибкость тела».

Теория: показатель пластичности гибкости тела танцора.

Тема 1.6. Прыжок.

Теория: необходимые качества: легкость, воздушность, полетность.

Тема 1.7. Понятие «рисунок».

Теория: всевозможные построения.

Практика: «Колонна», «шеренга», «цепочка», «воротца», «вьюнок», «улитка» и т.д.

Раздел 2. Классический экзерсис.

Тема 2.1. Классический экзерсис у станка.

Теория: правила исполнения.

Практика: постановка корпуса (в выворотном положении - держась за станок одной рукой); понятие «опорной» и «рабочей» ноги; позиции ног: I, II, III, V, VI; releve по I, II, V позициям; demi и grand plie; battements tendus вперед и назад; подготовка к battements tendus jetes с I позиции в сторону; подготовка к ronds de jambs par terre en dehors и en dedans ; с I позиции вперед в сторону, в сторону назад; положение ноги на sou-de-pied; положение кистей рук (учебная и сценическая форма); позиции рук I, II, III port de bras; passe; растяжка на станке.

Тема 2.2. Классический экзерсис на середине зала.

Теория: правила исполнения.

Практика: все упражнения, разученные у станка, постепенно переносятся на середину зала.

Позиции рук: подготовительная, I, II, III; освоение основных поз (croisee, efface); port de bras I, II, III; позиции ног: I, II, III, VI

Тема 2.3. Комбинации у станка и на середине зала.

Теория: правила исполнения.

Практика: овладение комбинациями у станка и на середине зала. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; Sote по VI и I позиции

Раздел 3. Вращательные движения.

Тема 3.1. Вращательные движения.

Теория: техника исполнения.

Практика: упражнения: круговращения стопы на полу; круговращения и поворот стопы опорной ноги; круговращения стопы в воздухе; всевозможные крутки по диагонали и по кругу; поворот вокруг себя (кружение); полуприседания с поворотом корпуса

Раздел 4. Основы народно – характерного танца.

Тема 4.1. Характерный танец.

Теория: основные признаки характерного танца.

Практика: позиции ног (параллельные ГГ, IV; обратные I, II); положение стопы и подъема (подъем вытянут, сокращен, свободен, скошен); позиции и положение рук (простые, сложные, комбинированные); движения кисти (кисть отогнута, приподнята, прямая, опущена, сброшена).

Тема 4.2. Основные элементы русского танца.

Теория: цели и задачи.

Практика: поклоны; навыки обращения с платочком; основные шаги (простой, переменный, переменный с притопом, с переступанием); притопы; «гармошка», «елочка», «припадания»; ходы (шаркающий, скользящий).

Тема 4.3. Упражнения на выстукивания.

Практика: быстрые удары всей стопой и ее частями по полу (то каблук, то полупальцы); Дробушки; Выстукивание на счет 1.2.34; с быстрым темпом и вращением на одной ноге. **Раздел 5. Основы бального танца.**

Тема 5.1. Вальс - король бала.

Теория: основные группы вальса.

Практика: основные и вспомогательные направления в танцевальном зале: лицом по линии танца; спиной по линии танца; лицом к центру зала; спиной к центру зала; движение по диагонали.

Тема 5.2. Вальс.

Практика: позиции в паре, позиции ног, позиции рук; упрощенный правый поворот; ритмический шаг на месте; повороты (правый, левый); перемена направлений

(левая перемена вперед, левая перемена назад); повороты с переменной рук.

Раздел 6. Гимнастика в эстрадном танце.

Тема 6.1. Основные достоинства гимнастики.

Теория: средства физического воспитания.

Практика: упражнения в расслаблении мышечной системы. Постановка дыхания.

Тема 6.2. Силовая подготовка.

Практика: цикл упражнений.;упражнения на мышцы ног, рук и живота

Тема 6.3. Выносливость и пути ее развития.

Теория: выносливость: общая, специальная, локальная.

Практика: строевые и порядковые упражнения; прыжки с поворотами.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: текущий репертуарный план.

Содержание учебного плана.

Учебный план

Год обучения	Количество часов										
	Танцевальная грамота		Классический танец		Народный танец		Бальный танец		Вращательные движения	Концерт	Итого
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			
1	6	26	1	4	1	20	2	25	15	5	34

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Танцевальная грамота	6	26	32
1.1.	Ритм	-	1	1
1.2	Темп	1	-	1
1.3	Танцевальная грамота	2	-	2
1.4	Понятие «осанка»	-	2	2
1.5	Понятие «выворотность ног»	-	1	1
1.6	Понятие «стопа»	-	2	2
1.7	Понятие «устойчивость»	-	2	2
1.8	Термины классического и народного танца	2	-	2
1.9	Понятие «координация движений»	1	2	3
10	Понятие «балетный шаг»	-	1	1
11	Понятие «гибкость тела»	-	5	5
12	Прыжок	-	5	5
13	Понятие «рисунок»	-	5	5
2.	Классический экзерсис	-	10	10

2.1	Искусство классического танца	1	4	5
2.2	Освоение техники исполнения класс.танца	-	5	5
3.	Вращательные движения	-	15	15
3.1	Правила исполнения показ	-	15	15
4.	Основы народно-характерного танца	1	20	21
4.1	Характерный танец	1	5	6
4.2	Основные элементы русского танца	-	10	10
4.3	Упражнения на выстукивания	-	5	5
5.	Основы бального танца	2	25	27
5.1	Изучение комбинаций	1	10	11
5.2	Основы бального танца	1	15	16
6.	Гимнастика в эстрадном танце	1	25	26
6.1	Растяжка	1	5	6
6.2	Силовая подготовка	-	10	10
6.3	Выносливость и пути ее развития	-	10	10
7.	Концертная деятельность	-	5	5
	итого	10	126	136

Планируемые результаты

Планируемые результаты изучения и освоения содержания предмета, курса определяются в достижении учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по курсу.

Метапредметными результатами реализации программы является формирование общих способов художественной направленности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

1. *Личностными* результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
 - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- У учащихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
 - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
 - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД. В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировка учебной задачи;
- ориентация в способах решения задачи.

4. Коммуникативные УУД:

• Умение донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи, а также в движениях.

• Умение донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы.

• Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

• Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.

- Учиться уважительно относиться к позиции другого.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- позиции рук и ног;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

• воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

• соединять отдельные движения в хореографической композиции; • определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

- самостоятельно придумывать движения;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;

• выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

• выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- сопереживать, осуществлять взаимовыручку

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд. «Рольф», 2001.
2. Бушелева В.В. Поговорим о воспитанности. – Петрозаводск: Изд. «Просвещение», 2001.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-Пб.: Изд. «Лань», 2002.
4. Давыдова М., Аганова И. Праздник в школе. Игры, турниры, сценарии. – М.: Изд. «Айрис-пресс», 2004.
5. Девис С. Детская астрология. Ключ к пониманию психологии ребенка. – С.-Пб.: Изд. «Питер-пресс», 2003.
6. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Изд. «Айрис-пресс», 2003.
7. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Изд. «Искусство», 2004.
8. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.:

- ООО «Дрофа», 2003.
9. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Изд. «Тера-спорт», 2001.
 10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: Изд. «Астрель», 2001.
 11. Сосина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика. – Киев: Изд. «Радянская школа», 2003.
 12. Соловьев В.Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра. – Сыктывкар: АО «Коми Республиканская типография», 2005.
 13. Унгер А. Секреты очарования. – М.: ТОО «Внешсигма», 2001.
 14. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Изд. «Искусство», 2003.