

Министерство образования и науки Республики Коми
Администрация муниципального округа «Инта» Республики Коми
МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
Н.А. Веренич
приказ МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
№ 255 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Хореография»

для обучающихся 8-11 классов

г. Инта
2024 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа кружка эстрадного танца – хореографической студии «Стиляги» разработана на основе примерной программы «Учите детей танцевать», Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., 2006 г. в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и ориентирована на воспитание у детей хореографической культуры и привитие им начальных навыков в искусстве.

Нормативные акты

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

Направленность.

Программа «Учите детей танцевать» имеет художественную направленность. Является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей. Данная программа разработана на основе программы для школьных учреждений – авторы Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Также в работе с детьми используется «Методика преподавания народного танца» Г.П. Гусева и «Азбука танцев» Е.В. Дениц.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

Актуальность.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное и пластическое развитие. Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником

эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества, посредством которого он вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа» Выготский Л.С. Психология искусства.

Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Цель: гармоничное развитие обучающегося средствами музыкально - двигательной культуры, способной активно использовать ценности хореографической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. В начальной школе данная цель конкретизируется: учебный процесс направлен на формирование основ знаний в области хореографии, культуры движений, воспитание устойчивых навыков выполнения основных двигательных действий, укрепление здоровья.

Задачи:

Развивающие задачи:

содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата – формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия.

способствовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Совершенствовать кондиционные двигательные качества (мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростную силу) и координационные способности.

Обучающие задачи:

способствовать расширению кругозора, знаний в области хореографической культуры, формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки.

содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания.

содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях.

содействовать развитию творческих и созидательных способностей – мышления, воображения, находчивости, познавательной активности.

Воспитательные задачи:

привить интерес к занятиям танцами.

воспитывать самостоятельность, раскрепощенность, умение творчески выразить эмоции и мысли в танцевальных движениях.

поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности, воспитывать трудолюбие, готовность к взаимопомощи.

воспитывать уважение к педагогам, товарищам, партнерам по танцу.

прививать навыки к здоровому образу жизни, личной и общественной гигиены, опрятности, в костюме и внешнем виде.

Адресат программы.

Обучение по программе предусмотрено для учащихся 8-11 классов (14-17 лет).

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки. Программа составлена, исходя из требований ФГОС. В содержании программы входит: – освоение эстрадного танца, модерн танца и бального танца. Продолжение занятий танцами на занятиях танцевального кружка, совершенствуя свои знания, дети активно осваивают новый танцевальный материал

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы

Обучение по программе предусмотрено для учащихся 8- 11 классов (14-17 лет).

Срок реализации программы – 1 года.

Общее количество часов –170 часов в год

Состав группы – обучающиеся 8-11 классов.

Нормы наполнения групп – 12 учащихся.

Режим занятий:

Занятия проводятся 4-5 раза в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут).

Отличительные особенности.

Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре программы, в ее содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приемов, способствующих наибольшей заинтересованности учащихся в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Новым дополнением являются:

- педагогическое сотрудничество с одаренными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление;

- методика хореографического развития по ФГОС: это умение использовать разученные танцевальные движения для создания, сочинения этюдов, «мини танцев», направленная на формирование творческого потенциала и эмоциональной выразительности учащихся.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые.

Виды занятий: теоретические, практические, творческие отчеты, концерты.

Содержание курса.

Учебный план программы «Учите детей танцевать» имеет следующие предметные области: эстрадный танец, модерн и бальный танец, концертная деятельность.

Теория. Знакомство с историей танца, знание основных элементов танца. Знакомство с известными исполнителями и ансамблями.

Практика. Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения. Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; владеть навыками двигательного воспроизведения ритмических рисунков.

1. Вводное организационное занятие

Цели и задачи кружка:

Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Беседа об истории танца. Основные задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене.

2. Современный (эстрадный) танец

Цели и задачи:

Знакомство, приобретение опыта, накопление практических навыков и умений жанра эстрадного танца.

1. Знакомство с джазовыми танцами. Изучение отдельных танцев (движений, элементов, положений).
2. Знакомство со свободными танцами. Изучение отдельных танцевальных композиций.
3. Манера исполнения современного (эстрадного танца).
4. Изучение различных направлений современного танца.
5. Практическое исполнение в примерных композициях танца.

Теория: История эстрадного танца вообще и в отдельности каждого танца.

Практика: Знакомство с музыкой, прослушивание, показ движений, композиции изучаемых танцев.

Изучаются следующие танцы:

А) джазовые танцы:

- рок-н-ролл – основное движение рок-н-ролла, притопы, перемены места справа налево и слева направо, американский прерывистый поворот, вариация бок о бок (закручивание, раскручивание, перемена рук партнеров);

- массовые танцы Герлс, основанные на синхронных ритмичных и физкультурных движениях,

Б) свободные танцы:

- шейк – движение корпуса, положение рук, движение ног (с опорой и без опоры), поворот корпуса (вправо, влево);

В) танцы в ритме:

- диско;

- рэп;

- техно;

- рейв.

3. Бальный танец, танец в стиле модерн

Цели и задачи:

Приобретение опыта, накопление теоретических знаний в области народного танца.

1. Взаимосвязь и различия танца модерн и классического танцев.
2. Бальный танец – вид искусства хореографии. Бальный танец и музыка.
3. Изучение простейших элементов движений на середине зала.
4. Изучение движений и элементов бального танца и в стиле танца- модерн.

Теория: Объяснение темы, расклад отдельного движения, правила исполнения, знания элементов и движения.

Практика: Упражнения на середине зала

Изучение движений и элементов в паре и соединения рук, позиции ног.

4. Композиционно – постановочный практикум

Данный учебный курс является подвижным, то есть каждый год на практике могут сочиняться различные хореографические композиции, этюды, в зависимости от репертуарного плана на данный учебный год (или специально заказанных композиций). В композиционно – постановочный практикум входят такие формы занятий:

- индивидуальные;

- репетиционные;

- генеральные.

Цели и задачи: практическое применение приобретенных навыков и умений в хореографии.

1. Создание и постановка хореографических композиций, сольных этюдов, концертных номеров.
2. Правильно и четко исполнять заданный рисунок в танце, а также точное их перестроение.
3. Уметь точно передавать идею, мысль руководителя.
4. Музыкально – ритмическая точность исполнения.
5. Повышать технику исполнения воспитанников.

Сочинение и исполнение танцевальных этюдов, их формы:

1. Вариация – танец одного солиста
2. Дуэт (па-де-де)
3. Трио (па-де-труа)
4. Квартет (падекарт)
5. Массовый танец (кордебалет)

Данный учебный курс является подвижным, т.е. каждый год на практике могут сочиняться различные хореографические композиции, этюды, в зависимости от репертуарного плана на данный учебный год (или специально заказанных композиций). В композиционно – постановочный практикум входят такие формы занятий:

- индивидуальные;
- репетиционные;
- сводные;
- генеральные репетиции.

5. Концертная деятельность

6. Итоговое занятие

Отчетный концерт

Тематический план

Класс, количество часов		
Эстрадный танец		
Вводное занятие	8-11класс	
	теория	практика
Экзерсис на середине зала	5	20
Изучение танцевальных движений и отдельных композиций	2	15
Создание танцевальных эстрадных этюдов	4	15
Разучивание танцевальных этюдов	2	18
Композиционно-постановочный практикум	2	25
Итоговое занятие	-	2
Танец модерн, бальный танец		
Изучение основных движений	3	20
Разучивание танцевальных этюдов	2	20
Концертная деятельность	-	12
Отчетный концерт	-	3
Итого:	20	150ч

Планируемые результаты

Планируемые результаты изучения и освоения содержания предмета, курса определяются в достижении учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по курсу.

Метапредметными результатами реализации программы является формирование общих способов художественной направленности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

1. **Личностными** результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
 - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- У учащихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
 - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
 - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. **Формирование познавательных УУД.** В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировка учебной задачи;
- ориентация в способах решения задачи.

4. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи, а также в движениях.
- Умение донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- позиции рук и ног;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выразить свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд. «Рольф», 2001.
2. Бушелева В.В. Поговорим о воспитанности. – Петрозаводск: Изд. «Просвещение», 2001.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-Пб.: Изд. «Лань», 2002.
4. Давыдова М., Аганова И. Праздник в школе. Игры, турниры, сценарии. – М.: Изд. «Айрис-пресс», 2004.
5. Девис С. Детская астрология. Ключ к пониманию психологии ребенка. – С.-Пб.: Изд. «Питер-пресс», 2003.
6. Зарецкая Н., Рот З. Танцы в детском саду. – М.: Изд. «Айрис-пресс», 2003.
7. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Изд. «Искусство», 2004.
8. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: ООО «Дрофа», 2003.
9. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Изд. «Тера-спорт», 2001.
10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: Изд. «Астрель», 2001.
11. Сосина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика. – Киев: Изд. «Радянская школа», 2003.
12. Соловьев В.Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра. – Сыктывкар: АО «Коми Республиканская типография», 2005.
13. Унгер А. Секреты очарования. – М.: ТОО «Внешсигма», 2001.
14. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Изд. «Искусство», 2003.