

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Администрация муниципального округа «Инта» Республики Коми**

**МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим советом  
МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»  
Н.А. Веренич  
приказ МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»  
№ 255 от 30.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Филологический анализ художественного текста как основа сочинения**

**на лингвистическую тему»**

**для обучающихся 9 классов**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Филологический анализ художественного текста как основа сочинения на лингвистическую тему» по русскому языку на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Высокая функциональная значимость русского языка и выполнение им функций государственного языка и языка межнационального общения важны для каждого жителя России, независимо от места его проживания и этнической принадлежности. Знание русского языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности её самореализации в различных жизненно важных для человека областях.

Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского и других народов России.

Обучение русскому языку направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры обучающегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Содержание программы ориентировано также на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать её, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Изучение материала программы направлено на достижение следующих **целей**:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах - человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации;
- овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира;
- овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;
- совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и

неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

- совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации в процессе изучения русского языка;
- развитие функциональной грамотности в части формирования умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); осваивать стратегии и тактик информационно-смысловой переработки текста, способы понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств;
- формирование умений, проверяемых на Государственной итоговой аттестации выпускников 9 классов.

### **Задачи:**

- на основе специально подобранных художественных текстов обучать навыкам анализа, чтения и письма,
- познакомить с критериями оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему,
- научить анализировать созданный учеником текст в соответствии с критериями оценивания

Рабочая программа составлена на основе **авторской программы Губаревой А.А. «Многоаспектный анализ текста»** (// Профильная школа. – 2005. - № 4. С.41-46) и в соответствии с перечнем требований к уровню подготовки выпускников.

### **Умения, проверяемые на Государственной итоговой аттестации**

#### **1. Различные виды анализа**

- 1.1. Оpoznавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа
- 1.2. Определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип текста или его фрагмента
- 1.3. Различать разговорную речь, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, язык художественной литературы

#### **2. Аудирование и чтение**

- 2.1. Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию)
- 2.2. Читать тексты разных стилей и жанров
- 2.3. Владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым)
- 2.4. Извлекать информацию из различных источников
- 2.5. Свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой

#### **3. Письмо**

- 3.1. Воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение)
- 3.2. Создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление, письмо, расписка, заявление)
- 3.3. Осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения
- 3.4. Владеть различными видами монолога и диалога
- 3.5. Свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.)
- 3.6. Адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности: к прочитанному, услышанному, увиденному
- 3.7. Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка

- 3.8. Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации
- 3.9. Соблюдать нормы русского речевого этикета, уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения
- 3.10. Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

#### Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
<b>Филологический анализ и комментирование художественного текста</b>		
1.	Задачи филологического анализа художественного текста	1
2.	<b>Практикум «Художественный текст глазами филолога».</b> Ода «Вольность» А.Н. Радищева	1
3.	Замедленное чтение художественного текста и его филологический анализ	1
4.	Принципы филологического анализа текста: изучение произведения в качестве микросистемы развивающегося языка художественной литературы на фоне исторически изменяющегося русского литературного языка	1
5.	Принципы филологического анализа текста: изучение произведения в качестве структурно организованного «плана выражения» определенной информации	1
6.	Языковой факт под «лингвистическим микроскопом»: шумы и помехи в художественном произведении – языковые и внеязыковые	1
7.	Филологический комментарий художественного текста как прием	1
<b>Образ автора</b>		
8.	Образ автора как языковая личность	1
9.	Автор – повествователь - рассказчик	1
10.	Виды авторского изложения: рамочное изложение (образ повествователя в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»)	1
11.	Виды авторского изложения: сказ (Анализ начала повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»)	1
12.	Виды авторского изложения: эпистолярный вид повествования.	1
113.	<b>Практикум.</b> Анализ отрывка из романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди»	1
114.	<b>Практикум.</b> Анализ «Предисловия» к «Журналу Печорина» (М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)	
15.	Виды авторского изложения: эпическое и лирическое повествование	1
116.	<b>Практикум.</b> Сопоставление авторской модальности в произведениях В.М. Шукшина «Раскас» и М.Ю. Лермонтова «Звезда»)	1
117.	<b>Практикум.</b> Анализ Вступления к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина и стихотворения Ф.М. Тютчева «Вечер»	1
<b>Художественный текст как информативно-эстетическое целое</b>		
18.	Художественный текст как явление словесного искусства (использование писателем языковых средств)	1
19.	<b>Практикум.</b> Единство формы и содержания в феерии А. Грина «Алые паруса»	1
20.	<b>Практикум.</b> Упорядоченная последовательность единиц текста в произведении А. Грина	1
21.	<b>Практикум.</b> Коммуникативная направленность текстов художественных произведений 18, 19 20 веков	1
22.	<b>Практикум.</b> Поэтическая суггестивность как способность внушать читателю эмоционально-психологические ощущения и представления (по «Алым парусам»)	1
23.	<b>Практикум.</b> Анализ отрывка из произведения Ю. Бондарева «Оружие»	1
24.	План выражения, план содержания, цель высказывания в художественном	1

	тексте.	
25.	<b>Практикум.</b> Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» «Беседа о причинах отъезда на войну 1805 года Андрея Болконского и Пьера Безухова»	<b>1</b>
<b>Типы и формы художественной речи</b>		
26.	Типология художественной речи	<b>1</b>
27.	<b>Практикум.</b> Анализ миниатюры М. Пришвина «Майский мороз»	<b>1</b>
28.	Специфические особенности разговорной, деловой, научной, публицистической речи в художественном тексте. Анализ отрывка из «Лешего» А.П. Чехова	<b>1</b>
29.	Авторская речь в художественном тексте	<b>1</b>
30.	<b>Практикум.</b> Анализ отрывка из романа И.А. Гончарова «Беседа Ильи Ильича Обломова со слугой Захаром»	<b>1</b>
31.	Речь повествователя в художественном тексте.	<b>1</b>
32.	<b>Практикум.</b> Сравнительный анализ отрывков из миниатюры «Лес и проза» Ю. Бондарева и рассказа «Старая липа» М. Пришвина	<b>1</b>
33.	<b>Практикум.</b> Роль несобственно-прямой речи в произведении А.И. Куприна «Поединок»	<b>1</b>
34.	Речь персонажей и ее назначение в художественном тексте	<b>1</b>

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Для учителя:*

1. Анализ художественного текста: Сб. ст./ Под ред. Н.М. Шанского. Вып. 1-3. –М., 1975-1978.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. –М., 1990.
3. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. –М., 1959.
4. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. –М., 1963
5. Виноградов В.В. О теории художественной речи. –М., 1971
6. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1989
7. Григорьев В.П. Поэтика слова. –М., 1979
8. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. –М., 1961
9. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. –Л., 1977
10. Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. –М., 1984
11. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. –Л., 1974
12. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. –М., 1970
13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. –Л., 1972
14. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. –М., 1989
15. Одинцов В.В. Стилистика текста. –М., 1980
16. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. –СПб., 1999
17. Шмелев Д.Н. Слово и образ. –М., 1964
18. Языковые процессы современной русской художественной литературы: Проза. –М., 1977

#### *Для учащихся:*

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности. –М., 2000
2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. –М., 1995
3. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. –М., 1986
4. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. –М., 1990
5. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. –М., 1995. Ч.2

6. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Сборник упражнений по лингвистическому анализу художественного текста. –СПб., 1992