

**Министерство образования и науки Республики Коми**  
**Администрация муниципального округа «Инта» Республики Коми**  
**МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим советом  
МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»  
Н.А. Веренич  
приказ МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»  
№ 255 от 30.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«Хореография»**

для обучающихся 1-4 классов

г. Инта

2024 год

## Пояснительная записка

Программа по дополнительному образованию «Хореография» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

### Нормативные акты

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

### Направленность.

Программа «Хореография» имеет художественную направленность. Является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей. Данная программа разработана на основе программы для школьных учреждений – авторы Л.Н. Михеевой «Хореография».

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

### Актуальность.

Среди множества форм художественно - эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоконравственное «я», так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую

и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

**Цель программы:**

Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области искусства хореографии.

В ходе образовательного процесса предусматривается комплексное решение следующих задач:

**Образовательные задачи:**

- знакомство с основными терминами хореографии;
- знакомство с историей хореографического искусства;
- изучение особенностей и обучение основным движениям классического танца;
- изучение особенностей и обучение основным движениям народного танца;
- изучение особенностей и обучение основным движениям современного танца.

**Развивающие задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства.

- развитие музыкальных способностей;
- развитие способности восприятия музыки, музыкального слуха, выработка чувства ритма;
- ознакомление с музыкальными жанрами и направлениями;
- развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и формирование умений:**

- развитие гибкости и пластичности, координации движений;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- формирование осанки, красивой походки;
- формирование навыков исполнения требуемых движений.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы через передачу художественных образов и исполнения движений;
- тренировка внимания, памяти;
- развитие творческого мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие неординарного воображения;
- выработка навыков импровизации изученных хореографических движений под музыку.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать любовь и уважение к родному краю через средства хореографического искусства;
- воспитание социальных и нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование навыков общения среди сверстников;
- развитие способностей к самостоятельному принятию решений, трудолюбию.

Среди множества форм художественно - эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

**Адресат программы.**

Обучение по программе предусмотрено для учащихся 1-4 классов (7-10 лет).

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки. Программа составлена, исходя из требований ФГОС, и имеет разноуровневую (ступенчатую) подготовку детей по хореографии. Первый этап (1 классы) –

освоение азов ритмики, азбуки современного, народного и классического танца. Второй этап (2 классы) – совершенствование полученных знаний. Изучение и исполнение народных и классического танца. Знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию ритмики и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Третий и четвертый этап (3-4 классы). Продолжение занятий танцами на занятиях танцевального кружка, совершенствуя свои знания, дети активно осваивают новый танцевальный материал

**Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 4 год обучения.

**Объем программы**

Обучение по программе предусмотрено для учащихся 1- 4 классов (7-10 лет).

*Срок реализации программы – 4 года.*

*Общее количество часов – 544 часов за 4 года обучения, 136 часов в год*

*Состав группы – обучающиеся 1-4 классов.*

*Нормы наполнения групп – 12 учащихся.*

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раза в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут).

**Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью данной программы является- введен раздел «Ритм-класс» (объем – 6 часов). Тема «Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец» сокращена на 6 часов.

Для детей этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

На занятиях «Ритм-класс» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия «Ритм-класс» развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные, групповые.

**Виды занятий:** теоретические, практические, творческие отчеты, концерты.

**Содержание курса.**

Учебный план программы «Хореография» имеет следующие предметные области: ритм – класс, современный танец, народный танец, композиционно-постановочный практикум, творческие задания.

**Теория.** Знакомство с историей танца, знание основных элементов танца. Знакомство с известными исполнителями и ансамблями.

**Практика.** Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения. Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; владеть навыками двигательного воспроизведения ритмических рисунков.

**Раздел 1. Вводное организационное занятие**

**Цели и задачи:**

Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Беседа «Прекрасный мир танца» с использованием презентации об истории танца. Основные задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в актовом зале, на сцене.

## **Раздел 2. Ритм – класс**

### **Цель:**

Развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

### **Задачи:**

1. Развитие музыкальности.
2. Развитие умения работать в коллективе и знакомство с азами танцевального искусства.
3. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
4. Развитие способностей фантазии и импровизации.

**Теория:** объяснение темы, музыкального размера, правила исполнения, знание названий элементов и движений.

**Практика:** разучивание ритмического рисунка. Бег (легкий, стремительный, широкий). Танцевальный шаг (с носка на пятку). Танцевальный шаг (с носка на пятку). Марширование танцевальным шагом.

## **Раздел 3. Классический танец**

### **Цель:**

Приобретение опыта, накопление теоретических знаний в области классического танца.

### **Задачи:**

2. Постановка рук, положение корпуса.
3. Изучение позиций рук и ног.
4. Изучение движений и элементов танца.
5. Поддержки.

**Теория:** объяснение темы, музыкального размера, правила исполнения, знание названий элементов и движений, презентация.

**Практика:** освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

## **Раздел 4. Народный - танец**

### **Цель:**

Приобретение опыта, накопление теоретических знаний в области народного танца.

### **Задачи:**

1. Постановка корпуса, рук и головы в народно-сценическом танце.
2. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации).
3. Изучение простейших элементов движений на середине зала.
4. Изучение движений и элементов народного танца (русского, коми, украинского и т.д.).
5. Развитие артистичности и эмоциональной выразительности.

**Теория:** Объяснение темы, название танцевального движения, правила исполнения, презентация, тест.

**Практика:** Упражнения на середине зала (demi plie, grand plie, battement tendu, каблучное упражнение)

На середине зала: изучение движений и элементов народного танца.

## **Раздел 5. Современный (эстрадный – танец)**

### **Цель:**

Знакомство, приобретение опыта, накопление практических навыков и умений жанра эстрадного танца.

**Задачи:**

1. Изучение различных направлений современного танца.
2. Манера исполнения современного (эстрадного танца)
3. Практическое исполнение танца.

**Теория:** История эстрадного танца вообще и в отдельности каждого танца, просмотр презентации и тест.

**Практика:** Знакомство с музыкой, прослушивание, показ движений, композиции изучаемых танцев.

Изучаются следующие танцы:

А) джазовые танцы:

- Рок-н-ролл – основное движение рок-н-ролла, шассе, перемены места справа налево и слева направо, американский прерывистый поворот, вариация бок о бок (закручивание, раскручивание, перемена рук партнеров);

- твист, танец модерн.

Б) танцы в ритме:

- диско;

- поп-хаус;

- техно;

- хип-хоп.

## **Раздел 6. Композиционно – постановочный практикум**

Данный учебный курс является подвижным, то есть каждый год на практике могут ставиться различные хореографические композиции, этюды, в зависимости от репертуарного плана на данный учебный год (или специально заказанных композиций). В композиционно – постановочный практикум входят такие формы занятий:

- индивидуальные;

- репетиционные;

- генеральные.

**Цель:**

Практическое применение приобретенных навыков и умений в хореографии.

**Задачи:**

1. Создание и постановка хореографических композиций, сольных этюдов, концертных номеров.

2. Правильное и четкое исполнение заданного рисунка в танце, а также точное их перестроение.

3. Уметь точно передавать идею, мысль руководителя.

4. Музыкально-ритмическая точность исполнения.

5. Повышение техники исполнения.

## **Раздел 7. Отчетный концерт**

**Цель:**

Показать и оценить уровень творческого и исполнительского роста коллектива творческого объединения за учебный год.

**Задачи:**

1. Воспитание духа коллективизма и сплоченности, взаимопомощи. Сплочение разновозрастного творческого коллектива единой ответственностью в сольном концерте.

2. Реализация практических навыков в исполнении танцев.

3. Пробудить в школьниках из числа зрителей, желание заниматься хореографией.

## **Содержание учебного плана.**

### Учебный план

Год обучения	Количество часов										
	Вводное занятие. История танца.	Ритм-класс	Классический танец		Народный танец		Современный танец		Постановка танца	Отчетный концерт	Итого
			Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			
1	1	6	1	5	1	5	1	3	10	1	34
2	1	6	1	4	1	4	1	7	8	1	34
3	1	6	-	4	-	4	-	9	9	1	34
4	1	6	-	4	-	4	-	9	9	1	34

#### Тематический план

#### I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Этапы и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История танца.	1	1	-	Этап: входящий контроль  Форма: прослушивание
2	Ритм-класс.	6	1	6	
3	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	6	1	5	
4	Основы народного танца.	6	1	5	
5	Танцевальные этюды. Современный танец.	4	1	3	
6	Постановка танцев. Отработка номеров.	10	-	10	

7	Отчетный концерт.	1	-	1	Этап: итоговый контроль Форма: концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

### II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Этапы и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	1	1	-	Этап: входящий контроль Форма: прослушивание
2	Ритм-класс.	6	-	6	
3	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	5	1	4	
4	Основы народного танца.	5	1	4	
5	Танцевальные этюды. Современный танец.	8	1	7	
6	Постановка танцев. Отработка номеров.	8	-	8	
7	Отчетный концерт.	1	-	1	Этап: итоговый контроль Форма: концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

### III- IV год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Этапы и формы контроля
-------	------	------------------	--	--	------------------------



		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	2	1	1	Этап: входящий контроль  Форма: прослушивание
2	Ритм-класс.	6	1	5	
3	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	4	-	4	
4	Основы народного танца.	4	1	3	
5	Танцевальные этюды. Современный танец.	9	2	7	
6	Постановка танцев. Отработка номеров.	8	-	8	
7	Отчетный концерт.	1	-	1	Этап: итоговый контроль  Форма: концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты изучения и освоения содержания предмета, курса определяются в достижении учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по курсу.

Метапредметными результатами реализации программы является формирование общих способов художественной направленности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

1. *Личностными* результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
  - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- У учащихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
  - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

## **2. Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

## **3. Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировка учебной задачи;
- ориентация в способах решения задачи.

## **4. Коммуникативные УУД:**

- Умение донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи, а также в движениях.

- Умение донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы.

- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.

- Учиться уважительно относиться к позиции другого.

## **Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

**знать:**

- позиции рук и ног;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- жанры музыкальных произведений.

**уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- соединять отдельные движения в хореографической композиции; • определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

- самостоятельно придумывать движения;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выразить свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- сопереживать, осуществлять взаимовыручку

### **Список литературы**

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
4. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
5. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
6. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
7. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
8. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989
9. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. -