

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

Администрация муниципального округа «Инта» Республики Коми

МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
Н.А. Веренич
приказ МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
№ 255 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Комплексный анализ текста как один из способов формирования
текстовой компетенции»**

для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Комплексный анализ текста как один из способов формирования текстовой компетенции» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФООП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФООП СОО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Изучение русского языка способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Русский язык, обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в школе не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа кружка реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлена в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания программы является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей программы на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся – способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности изучение русского языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на начальном общем и основном общем уровнях общего образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи».

Реализация программы на уровне среднего общего образования обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

Реализация программы направлена на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;
- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;
- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;
- обеспечение поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, недопущения использования нецензурной лексики и иностранных слов, за исключением тех, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях;
- совершенствование важнейших речевых умений, активизация пассивного словаря учащихся.

Для того чтобы учащиеся достигли высокого уровня речевой культуры, подразумевающего соблюдение языковых норм, владение всеми стилями и жанрами русского литературного языка, умение написать текст в любом жанре, необходимо решить ряд задач.

Задачи:

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- при работе с текстом вырабатывать умение доказывать, что предложенный отрывок является текстом, с этой целью обращать внимание на тему, композицию, лексические и грамматические связи, ключевые слова;

- анализируя содержание текста, делить текст на смысловые отрезки и устанавливать между ними логическую связь, выделять главную мысль в тексте и микротемах текста;
- в процессе работы над текстом определять тему текста, функциональный стиль и тип речи, что способствует формированию навыков устной монологической речи;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста;
- систематически повторять фонетику, лексику, орфографию, орфоэпию, пунктуацию, стилистику, синтаксис, которые формируют навыки грамотного письма, грамотную устную и письменную речь.

Комплексный анализ текста предполагает не только выработку практических навыков грамотного письма и речевого развития, но и предоставляет каждому учащемуся возможность реализовать и развить свой потенциал, поэтому программа рассчитана на выработку следующих **основных умений**:

- систематизировать имеющиеся знания;
- самостоятельно анализировать текст, видеть и понимать отдельные языковые явления и их место в системе языка в целом;
- наблюдать за «жизнью» слова в лексическом контексте и интерпретировать текст;
- редактировать свою и чужую письменную речь, качественно её изменять;
- овладев умением осмысленно читать текст и комментировать авторские приёмы, развивать способности по созданию связных текстов.

Учёт внутреннего опыта учащихся и опора на их познавательные способности на уроках комплексного анализа текста – необходимое условие для эффективного формирования знаний, умений, навыков. Поэтому процесс обучения на занятиях кружка становится полезным и увлекательным.

Занятия предполагают и повторение уже известных языковых фактов на более высоком уровне, так как в программу включены вопросы, выходящие за пределы школьной программы.

Изучение и систематизация языкового материала проводится в форме практикумов, лекций, занятий с организацией поисковой деятельности. Содержание курса включает в себя поисковую, творческую, самостоятельную (индивидуальную, коллективную) работу учащихся.

Кружок «Комплексный анализ текста как один из способов формирования текстовой компетенции» рассчитан на 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Тематическое планирование 10 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Повторение	
			знать	уметь
1.	Словесно-семантическая организация художественного и публицистического текста	1	Имена великих писателей и ученых, отмечавших богатство и величие русского языка.	Уметь аргументировать свое мнение. Уметь выделять индивидуальный стиль автора.
2.	Внутренняя форма слова	1		
3.	Практикум. Определение внутренней формы слова «присяга» (работа с «Толковым словарем живого великорусского языка» В.И. Даля, «Этимологическим словарем русского языка» Н. Шанского и Т. Бобровой)	1	Знать основные пути обогащения словарного состава языка.	Уметь определять происхождение тех или иных слов, уметь работать со справочной литературой.
4.	Практикум. Определение внутренней формы слова	1		

	«порядочный» (работа с «Толковым словарем живого великорусского языка» В.И. Даля, «Этимологическим словарем русского языка» Н. Шанского и Т. Бобровой)			
5.	Слово в художественном тексте	1	Иметь представление о лексике ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная)	Уметь выявлять языковые средства выразительности, определять их значение и использовать их в тексте.
6.	Практикум. Анализ коннотативных оттенков значений слов в стихотворении В. Маяковского «Порт»	1		
7.	Практикум. Анализ коннотативных оттенков значений слов в произведении «Максим Максимыч» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)	1		
8.	Слово в публицистическом тексте	1	Роль фразеологических оборотов в речи и тексте художественного произведения.	Уметь использовать в тексте фразеологизмов. Уметь анализировать художественное произведение. Использование в речи пословиц, поговорок и крылатых выражений.
9.	Практикум. Анализ заголовков газет (2024 год)	1		
10.	Тематическое поле художественного текста	1	Словообразовательное богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава	Владеть словообразовательным разбором слова.
11.	Практикум. Анализ отрывка из повести В. Распутина «Деньги для Марии»	1		
12.	Практикум. Тема – мотивы в рассказе А.П. Чехова «Случай из практики»	1		
13.	Ключевые слова в тексте	1	Различные словообразовательные средства, используемые в тексте.	Производить словообразовательный, интонационный, лексический анализ художественного текста.
14.	Практикум. Пресуппозиция в новелле М. Алексева «Капля»	1		
15.	Образная система художественного текста	1	Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.	Использовать морфологические средства при создании текста.
16.	Образная доминанта в образной системе	1		
17.	Композиционно-синтаксическая организация художественного и публицистического текстов	1	Понятие комплексного анализа текста.	Производить комплексный анализ текста. Роль пейзажа в выражении авторской

18.	Целостность и членимость текста	1		мысли.
19.	Практикум. Анализ композиции романа А.Н. Толстого «Хождение по мукам»	1		
20.	Части художественного текста: тексты, предтексты, послесловия	1	Различные формы наклонения и времени глагола в различных значениях.	Использовать различные формы глагола при создании текста.
21.	Практикум. Функции предтекстов (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)	1		
22.	Практикум. Функции предтекстов (Н.С. Лесков «Заячий ремиз»)	1		
23.	Практикум. Функции послесловия (Н.С. Лесков «Заячий ремиз»)	1		
24.	Сверхфразовое единство, сложное синтаксическое целое, период	1	Изобразительные ресурсы современной графики.	Отбор средств художественной выразительности при создании текста.
25.	Практикум. Анализ начала романа М. Алексева «Вишневым омут»	1		
26.	Практикум. Анализ периода эпизода «На плотине Аугеста» из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		
27.	Виды связи в сверхфразовом единстве	1	Особенности интонации и лексико-грамматического оформления текста.	Производить комплексный анализ текста.
28.	Практикум. Анализ пейзажа в рассказе В.М. Шукшина «Горе»	1		
29.	Практикум. Анализ финала в рассказе В.М. Шукшина «Думы»	1		
30.	Практикум. Лучевая связь в сверхфразовом единстве (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)	1		
31.	Контактная и дистантная связь фрагментов художественного текста	1	Отбирать все возможные средства художественной выразительности для создания текста.	Производить комплексный анализ текста.
32.	Практикум. Анализ рассказов И.А. Бунина «Веселый двор», «Чаша жизни»	1		
33.	Приемы, вызывающие у читателя ассоциативные связи	1	Развитие понятия комплексного анализа текста.	Производить комплексный анализ текста с учетом типа и стиля.
34.	Ретроспекция и проспекция в художественном тексте	1		

Тематическое планирование

11 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Повторение орфографии	Повторение синтаксиса
1.	Ретроспекция и проспекция в художественном тексте. Проспекция в пьесе А.П. Чехова «Медведь»	1	Правописание гласных в корнях с безударной гласной, при чередовании звуков	Словосочетания, их виды
2.	Практикум. Проспекция в рассказе А.П. Чехова «Ариадна»	1		
3.	Особенности русской художественной прозы. Объективная действительность как предмет прозы	1	Слова с непроверяемой гласной в корне слова, гласные после шипящих и Ц.	Простое предложение. Односоставные и двусоставные предложения. Варианты форм сказуемого.
4.	Структура прозаического текста	1	Правописание согласных в корне слова (удвоенные, непроизносимые, парные). Правописание приставок. Правописание суффиксов и окончаний	Тире в простом и сложном предложениях. Однородные члены предложения Вводные и вставные конструкции. Обращения.
5.	Практикум. Сюжетность и языковые средства отражения места и времени в повести А.И. Куприна «Поединок»	1		
6.	Практикум. Сюжетность и языковые средства отражения места и времени в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (образ бурана)	1		
7-8.	Практикум. Притча об одержимом в структуре повести А. Платонова «Котлован» - языковые средства выражения сюжетобразующего мотива	2		
9-10.	Практикум. Мотив инициации в сюжете рассказа А. Платонова «Железная старуха» (языковые средства пространственно-временной организации произведения)	2		
11.	Субъекты повествования	1	Правописание Н и НН	Обособленные члены предложения.
12.	Практикум. Способы организации повествования в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах»	1		
13.	Практикум. Мозаичная композиция (роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»)	1		
14.	Практикум. Монтажное	1		

	повествование (повесть И.С. Тургенева «Бретер»)			
15-16.	Множественность субъектов художественной речи (А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»)	2	Правописание Ъ и Ь	Присоединительные конструкции. Уточняющие члены предложения.
17-18.	Способы оформления внутренней речи (И.А. Бунин «Грамматика любви»)	2	Правописание частиц НЕ и НИ.	Сложносочинённые предложения, знаки препинания при них.
19.	Авторские отступления от повествования (И.С. Тургенев «Свидание»)	1	Правописание наречий	Сложноподчинённые предложения, их виды
20.	Контекст (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)	1	Правописание предлогов Правописание союзов	Бессоюзные сложные предложения.
21-22.	Практикум. Семантика имени главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов» (мотив огня и света)	2	Правописание частиц и междометий.	
23-24.	Групповая исследовательская деятельность. Образ времени в «Окаянных днях» И. Бунина (особенности языка и стиля бунинского дневника)	2		
25-26.	Групповая исследовательская деятельность. «Интинца я узнаю по ...» (Исследование профессионального шахтерского жаргона в речи жителей города)	2	Слитное, дефисное и раздельное написание слов.	Синтаксические конструкции союзом КАК с
27-28.	Групповая исследовательская деятельность. Исследование стилистической роли языковых средств в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	Сложные предложения с различными видами связи.
29-30.	Групповая исследовательская деятельность. Окказионализмы как форма неологизмов и их роль в художественном тексте	2	Правописание глаголов и деепричастий	
31-32.	Групповая исследовательская деятельность. Проблема поэтического перевода (на материале сонета 66 У. Шекспира)	2	Правописание прилагательных и причастий	Прямая и косвенная речь
33-	Групповая	2	Классификация типов	Стилистические

34.	исследовательская деятельность. Вклад В.В. Виноградова в развитие науки о языке		ошибок.	функции слов	порядка
-----	--	--	---------	-----------------	---------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Анализ художественного текста: Сб. ст./ Под ред. Н.М. Шанского. Вып. 1-3. –М., 1975-1978. Анненков Е.И. Анализ художественного произведения
2. Бабайцева В.В. Некоторые вопросы комплексного анализа текста на уроках русского языка. // Русский язык: Приложение к газете "Первое сентября". 1998. № 36 (156)
3. Бабайцева В.В, Беднарская Л.Д. Комплексный анализ текста на уроке русского языка. // Русская словесность. 1997. № 3
4. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. – М., 2008
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. –М., 1990.
6. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. –М., 1959.
7. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. –М., 1963
8. Виноградов В.В. О теории художественной речи. –М., 1971
9. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1989
10. Григорьев В.П. Поэтика слова. –М., 1979
11. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. –М., 1961
12. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. –Л., 1977
13. Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. –М., 1984
14. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. –Л., 1974
15. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. –М., 1970
16. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. –Л., 1972
17. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. –М., 1989
18. Новиков Л.А. Лингвистический анализ текста. - М., 1975.
19. Одинцов В.В. Стилистика текста. –М., 1980
20. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. –СПб., 1999
21. Шмелев Д.Н. Слово и образ. –М., 1964
22. Языковые процессы современной русской художественной литературы: Проза. –М., 1977

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности. –М., 2000
2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. –М., 1995
3. Дейкина А. Д., Пахнова Т. М. Русский язык: Учебник для старших классов. - М.: Вербум - М, 2005
4. Пахнова Т. М. Готовимся к письменным и устным экзаменам по русскому языку: 9-11 кл. - М.: Вербум - М, 2003
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 1999.
6. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. –М., 1986
7. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. –М., 1990
8. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. –М., 1995. Ч.2
9. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Сборник упражнений по лингвистическому анализу художественного текста. –СПб., 1992