

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1 Г. ИНТЫ»
«1 №-А ЛИЦЕЙ ИНТА КАР» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом Лицея
Протокол №1 от 31.08. 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
(основное общее образование, срок реализации – 5 лет)**

Авторы-составители рабочей программы:
Валеева Г.Р., Гайнутдинова Р.М.,
Захватова О.В., Ризельян Ж.И.,
учителя русского языка и литературы

г. Инта, Республика Коми
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» / Под ред. В.Я. Коровиной, М: «Просвещение», 2011 год.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановление гл. государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
3. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
4. Федеральный базисный учебный план для основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004 №1312.

Целью изучения предмета «Литература» является создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе **основного общего образования в объеме: в 5 классе — 102 ч., в 6 классе — 102 ч., в 7 классе — 68 ч., в 8 классе — 68 ч., в 9 классе — 102 ч.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».**

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка **Антоний Погорельский.** **«Черная курица, или Подземные жители».**

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».**

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«**Ночь перед Рождеством**».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «**Крестьянские дети**».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«**Кавказский пленник**».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «**Зима недаром злится...**», «**Как весел грохот летних бурь...**», «**Есть в осени первоначальной...**»; **А. Н. Плещеев.** «**Весна**»

(отрывок); **И. С. Никитин.** «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**» (отрывок); **А. Н. Майков.** «**Ласточки**»; **И. З. Суриков.** «**Зима**» (отрывок); **А. В.**

Кольцов. «**В степи**».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«**Косцы**».

Владимир Галактионович Короленко.

«**В дурном обществе**».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**»

Павел Петрович Бажов.

«**Медной горы Хозяйка**».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки.** **Загадки.** *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века

Русские басни. **И.И. Дмитриев.** **«Муха».**

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни **«Листы и корни», «Ларчик».** Роль власти и народа в достижении общественного блага. **«Осёл и Соловей».** Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«И.И. Пуцину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«Листья», «Неохотно и несмело...» Особенности изображения природы в лирике.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. **«Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...».** Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А.А. Фет. *«Учись у них — у дуба, у березы...»* Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение *«Железная дорога»*. Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма *«Дедушка»*. Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. *«Левша»*. Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. *«Чудесный доктор»*

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина *«Алые паруса»*. Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*. **Н.И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*. **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»* и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Уроки французского»*.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*.

Фазиль Искандер. Слово о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*.

Писатели улыбаются

В.М. Шукшин. Рассказ *«Критики»*.

Родная природа в русской поэзии XX века

С.А. Есенин. Слово о поэте. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. Обучение выразительному чтению. **А.А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы ни был малым мой народ...*». Г. Тукай. Слово о поэте. «*Родная деревня*», «*Книга*».

Зарубежная литература Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот «*Легенда об Арионе*». Из древнего эпоса. **Теория литературы.** Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер.** «*Одиссея*». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «*Дон Кихот*».

Ф. Шиллер. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль.

7 КЛАСС

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге
«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности
Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р. Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: *сцена в Чудовом монастыре*». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А. Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е. Салтыков–Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланту*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П. Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А.К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*». **И.А. Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М. Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н. Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П. Платонов. «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова

Б.Л. Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов
НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др.

Ф.А. Абрамов. *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П. Казаков. *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерилло нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. *Лирический герой (развитие понятия).*

Д.С. Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. *Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).*

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М. Зощенко. *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р. Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. *Особенности жанра хокку (хайку)*

О. Генри *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д. Брэдли. *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».* Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. *Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. *«Житие Александра Невского»* (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни *«Лягушки, просящие царя»*, *«Обоз»*, их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. Дума *«Смерть Ермака»*. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С. Пушкин. *«Пиковая дама»*. Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»*. Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. *«Ревизор»* как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В. Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н. Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова**

А.П. Чехов. Рассказ «*О любви*» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А. Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т. Твардовский. Поэма «*Василий Тёркин*». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П. Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж.–Б. Мольер. *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д. Свифт. *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная

критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.

Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 КЛАСС)

| № п/п | Наименование изучаемой темы | Основное содержание по теме | Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий) | | | |
|-------|-----------------------------|-----------------------------|---|----------------------|----------------|-----------------------------------|
| | | | Планируемые результаты обучения | | | Контрольно-оценочная деятельность |
| | | | Предметные | Метапредметные УУД | Личностные УУД | |
| 1. | Введение. | Писатели о роли книги в | Знать , что такое | Регулятивные: | Положительно | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|------------------------------|
| | Роль книги в жизни человека. | жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных | Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Стартовая контрольная работа |

| | | | | | | |
|----|---------------------|---|---|--|---|--|
| | | произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i> | объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач. | | |
| 3. | Детский фольклор | Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) | Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку | Регулятивные: выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий. Познавательные: умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Коммуникативные: строит монологические | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | | высказывания, овладевает умениями диалогической речи. | | |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора. | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i> | Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|
| | невесты-волшебницы. | | мотивировать ответ. | <p>одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. | Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. | <p>Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе</p> | <p>Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Познавательные: умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умеет проявлять активность для решения коммуникативных и</p> | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | . |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|
| | | | образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим). | познавательных задач. | | |
| 8. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. | Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. | Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки. | Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. Коммуникативные: умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. | Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | | |
| 10. | <p>Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.</p> | <p>Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> | <p>Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> | <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | | | | строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной. | Регулятивные: умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. Познавательные: умеет выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. | |
| 12. | Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». | Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное | Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Практикум. Создание текстов определенного жанра и проблематики. |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|
| | | <p>представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение</p> | <p>выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | | |
| 13. | <p>Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».</p> | <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>Теория литературы. Летопись.</i></p> | <p>Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность,</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную</p> | <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|--|
| | | | отношение автора к героям). | задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | | |
| 14. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. | Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин. | Регулятивные: умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | |
| 15. | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». | «Случились вместе два астронома в пиру...» Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической | Понимать значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико- | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или | Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i></p> | <p>литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.</p> | <p>самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | <p>себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> | |
| 16. | <p>Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.</p> | <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i></p> | <p>Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в</p> | <p>Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|--|
| | | | особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 17. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». | Краткий рассказ о баснописце. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. | Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). | Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные: формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. | |
| 18. | И.А. Крылов. Басни «Ворона и | Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция | Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; | Положительно относится к учению, познавательной | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| | Лисица», «Свинья под дубом». | автора. | интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов. | планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач. | деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | |
| 19. | Жанр басни. Повествовани е и мораль в басне. | Рассказ и мораль в басне. Аллегория. | Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|------------------|
| | | | олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 20. | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. | Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Проектная работа |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|
| | | | <p>мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.</p> | <p>ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | | |
| 21. | <p>В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».</p> | <p>Краткий рассказ о поэте.</p> | <p>Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</p> | <p>Регулятивные: формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. Познавательные: умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Коммуникативные: умеет читать вслух, комментирует прочитанное.</p> | <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> | |
| 22. | <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.</p> | <p>Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> | <p>Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> | <p>Овладевает техникой художественного пересказа.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | | |
| 23. | Баллада В.А.Жуковский «Кубок». | Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i> | Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу. | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит</p> | Овладевает техникой выразительного чтения баллады. | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | | |
| 24. | <p>Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».</p> | <p>Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> | <p>Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона</p> | <p>Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p>Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.</p> <p>Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию.</p> | <p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p> | . |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|--|
| 25. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». | Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. | |
| 26. | «У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | Регулятивные: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование познавательного интереса. | |
| 27. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и | Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой | Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. | понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев. | сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | |
| 28. | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. <i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i> | Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по | Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию. | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> | <p>плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | | |
| 29. | <p>Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.</p> | <p>Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p> | <p>Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и</p> | <p>Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формирует операциональный опыт. Познавательные: умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам. Коммуникативные:</p> | <p>Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | | | отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому. | умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. | | |
| 30. | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. | Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки. | Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделяет и формулирует познавательную цель. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. |
| 31. | Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». | История создания, содержание поэмы «Руслан и Людмила» | Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | . |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> | | |
| 32. | <p>Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».</p> | <p>Рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно–реальное в сказке.</p> | <p>Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.</p> | <p>Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Познавательные: умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.</p> <p>Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.</p> | <p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> | |
| 33. | <p>Мир детства в изображении А. Погорельского.</p> | <p>Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p> | <p>Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.</p> | <p>Регулятивные: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,</p> | <p>Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|--|
| | | | | <p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | | |
| 34. | <p>В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»</p> | <p>Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> | <p>Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> | <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|
| | | | | вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | | |
| 35. | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения . | Героическое и обыденное в сказке. | Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | |
| 36. | М.Ю. Лермонтов. | Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю | Знать отдельные факты биографии поэта, условия, | Регулятивные: умеет определять | Формирование познавательного | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|--|
| | Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. | в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | последовательность выполнения заданий для достижения цели. Познавательные: умеет находить и отбирать необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста. | интереса к общему культурному наследию России. | |
| 37. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении и «Бородино». | Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i> | Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие | Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России. | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| | | | событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения. | монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 38. | Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». | Краткий рассказ о писателе. Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести. | Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. | Регулятивные: формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. Познавательные: знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора. | Конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план. |
| 39. | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя. | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Теория литературы.</i> | Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, | Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: знакомится с фактами жизни и быта | Формирование навыков анализа текста. | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|--|
| | | <i>Фантастика. Юмор.</i> | пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное. | украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | | |
| 40. | Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. | Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|------------------------------|
| | | | | обосновывает свою точку зрения. | | |
| 41. | <i>Контрольная работа №1 по произведению м 1-ой половины 19 века.</i> | | Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Регулятивные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет определять меру усвоения изученного материала. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | <i>Контрольная работа №1</i> |
| 42. | Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины. | Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм. | Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формирует операциональный опыт. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| | | | | (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества). | | |
| 43. | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». | Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет.</i> | Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | Регулятивные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные: знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | |
| 44. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. | Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической | Регулятивные: умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| | | | России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников. | формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений. | | |
| 45. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | Духовные и нравственные качества Герасима. | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | Регулятивные: умеет строить высказывания с целью анализа текста. Познавательные: умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | |
| 46. | Герасим и Муму. Счастливый год. | Сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие Герасима. | Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний | Регулятивные: умеет строить речевое высказывание – доказательство. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе для | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|--|
| | | | облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму. | разрешения поставленной проблемы. | | |
| 47. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж.</i> | Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое. | | | |
| 48. | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и | <i>Теория литературы. Литературный герой.</i> | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в | Регулятивные: определяет меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|-----------|
| | рабства. Подготовка к сочинению. | | связном ответе, составлять план характеристики героя. | и полученные знания. | | |
| 49. | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | Духовные и нравственные качества Герасима. | Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Сочинение |
| 50. | А.А. Фет. Слово о | Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная | Знать биографические сведения о Фете, | Регулятивные: применяет метод | Воспитание чувства гордости и уважения к | . |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| | <p>поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.</p> | <p>движения картина весенней природы.</p> | <p>содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</p> | <p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.</p> | <p>культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p> | |
| 51. | <p>Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.</p> | <p>Краткий рассказ о писателе. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.</p> | <p>Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н.</p> | <p>Регулятивные: составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). Познавательные: знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> | <p>Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| | | | Толстого | | | |
| 52. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. <i>Теория литературы. Сравнение.</i> | Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. | Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества. | Формирование мотивации познавательного интереса. | |
| 53. | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого. | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. <i>Теория литературы. Сюжет.</i> | Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости). | Регулятивные: умеет строить высказывание с целью анализа текста. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений. | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. | |
| 54. | Краткость и выразительность языка | Утверждение гуманистических идеалов. | Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|------------------|
| | <p>рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения .</p> | | <p>сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</p> | <p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> | | |
| 55. | <p>Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»</p> | <p>Жилин и Костылин: разные судьбы.</p> | <p>Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме;</p> | <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> | <p>Сочинение</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|----------------|
| | | | | <p>осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | | |
| 56. | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | <p>Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях;</p> <p>понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p> | <p>Регулятивные: умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>Познавательные: умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> | Формирование мотивации познавательного интереса. | |
| 57. | Юмор и сатира в | Юмор ситуации. Речь персонажей как средство | Уметь определять такие приемы юмористической | Регулятивные: уметь выбрать нужную | Формирование навыков анализа | Проект по теме |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--|
| | творчестве А.П. Чехова. | их характеристики. <i>Теория литературы.</i> <i>Юмор.</i> | и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. | информацию из прочитанного текста. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет формировать ситуацию сотрудничества. | текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. | «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя. |
| 58. | Образ природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев | Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды» А.Н. Плещеев «Весна» Выразительное чтение стихотворений. | Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать. | Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | |
| 59. | Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Образ зимы. И.С. Никитин, И.З. Суриков. | И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) | Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать. | Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| | | | | <p>Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> | текста. | |
| 60. | <p>Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.</p> | <p>А.Н. Майков «Ласточки» И.З. Суриков «Зима» (отрывок)</p> | <p>Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.</p> | <p>Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Коммуникативные: умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.</p> | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | |
| 61. | <p>И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> | <p>Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок.</p> | <p>Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по</p> | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|--|
| | | Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | | |
| 62. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. | Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. | Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. Познавательные: применяет методы информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | |
| 63. | Сюжет и | Доброта и сострадание | Знать определение | Регулятивные: умеет | Формирование оценки | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|---|
| | композиция повести «В дурном обществе». | героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. | понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения. | пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Познавательные: осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные: умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её. | содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. | |
| 64. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Путь Васи к правде и добру. | Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. | Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- | | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| | | | определять особенности композиции произведения. | следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 65. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказывать его кратко, назвать его тему, озаглавливать, обосновывать, насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; давать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценивать их речь, выявлять авторское отношение; формулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| | | | | участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | | |
| 66. | Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. | <i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения</i> | Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение. | Регулятивные: умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. Познавательные: умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. Коммуникативные: адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование выстраивания системы личностных отношений. | |
| 67. | С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...» «С добрым утром!» Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. | Знать основные события жизни С. Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. | Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет определять общую цель и пути ее достижения. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | |
| 68. | Стихотворение | Своеобразие языка есенинской лирики. | Уметь подробно анализировать текст | Познавательные: уметь искать и выделять | Осваивает новые виды деятельности, | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| | «С добрым утром!» Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | | стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). | необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения. | участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | |
| 69. | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. | Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. | Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. | Регулятивные: умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Познавательные: овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | |
| 70. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестн | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному | Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану. | Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | ость, трудолюбие и талант главного героя. | мастерству. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы.</i> | | анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | сложившимся в истории и культуре нашего народа. | |
| 71. | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова. | Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i> | Знать произведения П.П. Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. | Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах П.П. Бажова». |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| | | | | конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| 72. | К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание в сказках Паустовского. | Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки. | Регулятивные: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | |
| 73. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | Реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной. | Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| | | | | устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод. | | |
| 74. | Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». | <i>Теория литературы. Поэтика языка Паустовского.</i> | Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|--|
| 75. | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | Рассказ «Заячьи лапы». Ответственность человека перед природой | Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | |
| 76. | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. | Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразии пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. | Регулятивные: развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. Познавательные: учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. Коммуникативные: умеет работать в группе: контролировать, корректировать, | Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения. | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| | | | | оценивать действия партнёра. | | |
| 77. | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. | Положительные и отрицательные герои. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i> | Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена. | Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод. | Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения. | |
| 78. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. | Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | |

| | | | | | | |
|-----|---|----------------------|---|--|---|--|
| | | | | <p>операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> | | |
| 79. | Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | Сюжет и герои сказки | <p>Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);</p> | <p>Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию.</p> <p>Познавательные: учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: умеет применять полученные знания при ответе, адекватно</p> | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения. | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.</p> | <p>использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.</p> | | |
| 80. | <p>Два мира сказки «Снежная королева».</p> | <p>Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».</p> | <p>Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.</p> | <p>Регулятивные: умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p>Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p>Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> | <p>Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p> | |
| 81. | <p>Писатели-сказочники и их герои.</p> | <p>Писатели-сказочники разных стран. Сюжеты сказок.</p> | <p>Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет</p> | <p>Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ,</p> | <p>Формирование оценочного отношения к содержанию художественных</p> | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|
| | | | «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора). | мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Познавательные: умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать и делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ). | произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | |
| 82. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. | Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. | Регулятивные: учится планировать ответ, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений. | |
| 83. | Жизнь как борьба добра | Главный герой рассказа, единство героя с | Уметь выделять в содержании главное и | Регулятивные: умеет анализировать способ | Формирование основ гражданской | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| | и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i> | делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений. | выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений. |
| 84. | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. | Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. | Регулятивные: умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|-----------|
| | | | | оценивать действия партнёра. | | |
| 85. | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки). | Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. | |
| 86. | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»). | <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i> | Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Сочинение |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | | |
| 87. | <p>Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».</p> | <p>Тема взросления подростка в «Сказании о Кише».</p> | <p>Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.</p> | <p>Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Познавательные: умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует</p> | <p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|
| | | | | продуктивной кооперации. | | |
| 88. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. | Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т. Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. | Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений. | |
| 89. | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привез | Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать. | Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| | мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста». | | | <p>Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.</p> <p>Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> | историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений. | |
| 90. | Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. | Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | <p>Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.</p> <p>Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить</p> | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | |

| | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|--|----------------|
| | | | | монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | | |
| 91-92. | Картина В.М. Васнецова «Алёнушка». А.А. Прокофьев «Аленушка». Д.Б. Кедрин. | Стихотворения А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрина. Сопоставительный анализ. | Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М. Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев. | Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | Сочинение |
| 93 | Н.М. Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и | . | Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, | Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | Защита проекта |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| | годы». | | которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | | |
| 94 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор</i> | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать. | Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет формулировать свою точку зрения в монологическом | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | |

| | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | высказывании. | | |
| 95 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. <i>Теория литературы.</i> <i>Стихотворения-песни.</i> <i>Песни-шутки. Песни-фантазии.</i> | Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; уметь выразительно читать. | Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | |
| 96-97 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. | Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. Познавательные: учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>информацию.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p> | <p>персонажей на основе личностных ценностей.</p> | |
| 98 | <p>Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.</p> | <p>Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость</p> | <p>Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой). Знать сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.</p> | <p>Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.</p> | <p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p> | |
| 99 | <p>Том Сойер и его друзья.</p> | <p>. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> | <p>Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и</p> | <p>Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. Познавательные: умеет</p> | <p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного</p> | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------------|---|---|--|-----------------------|
| | | | неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. | искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. | отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | |
| 100 | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века. | | Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание. | Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. | Контрольная работа №2 |
| 101 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | Защита проектов | Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | Защита проектов |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|--|--|------------------------------------|
| | | | <p>взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.</p> | <p>необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | | |
| 102 | Итоговая контрольная работа | | <p>Знать содержание художественных произведений, изученных в пятом классе, понимать идею, сюжет, систему образов художественных произведений, уметь анализировать текст с точки зрения темы, сюжета, смысла образа.</p> | <p>Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание.</p> | Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. | Итоговая контрольная работа |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 КЛАСС)

| № п/п | Наименование изучаемой темы | Основное содержание по теме | Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий) | | | |
|----------|---|--|---|---|--|--|
| | | | Планируемые результаты обучения | | | |
| | | | Предметные | Метапредметные УУД | Личностные УУД | Контрольно- оценочная деятельность |
| 1. | Введение. Художественно е произведение. Содержание и форма. | Писатели – создатели, хранители и любители книги. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие» | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно- сюжетные особенности произведения. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению | |
| 2. | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. | Устное народное творчество Обрядовый фольклор | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать | Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | |

| | | | | | | |
|----|------------------------|------------------------|--|---|--|--|
| | | | | <p>причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> | | |
| 3. | Пословицы и поговорки. | Пословицы и поговорки. | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью</p> | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 4. | Загадки. | Загадки. | Научиться составлять план устного высказывания | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную</p> | Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|-----------------------|
| | | | | задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | | |
| 5. | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | . | Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных теме | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ. | Контрольная работа №1 |
| 6. | Древнерусская литература. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Сказание о Белгородском киселе» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие | Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| | | | | отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | личный моральный выбор. | |
| 7. | Отражение исторических событий и вымысел в летописи «Сказание о белгородском киселе». | Развитие представлений о русских летописях. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор. | |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль». | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. | |
| 9. | Басни И.А. Крылова. «Листы и | И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--------------------------|
| | Корни», «Ларчик». | Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. | | прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | группах | |
| 10. | И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественног о судьи. | Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Проектная работа |
| 11. | Контрольная работа №2 по теме «Басня». | К.Р. Урок развивающего контроля | Научиться самодиагностике. | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствован ию. | Контрольная работа №2 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | самодиагностике. | | |
| 12. | Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания | |
| 13. | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля. | |
| 14. | Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | Лицейские годы. Лицейская лирика. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | Научиться аргументировать свою точку зрения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | изученную терминологию и полученные знания | | |
| 15. | Лирика А.С. Пушкина | Художественные особенности лирики А.С. Пушкина | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля | |
| 16 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. | Научиться определять особенности повествования | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| 17 | А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». | Повести покойного Ивана Петровича Белкина». | Научиться определять особенности повествования | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения,</p> | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| | | | | <p>устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение</p> | <p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> | |
| 18. | «Барышня - крестьянка». Образ автора-повествователя. | Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. | Научиться определять особенности повествования | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть</p> | <p>Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности</p> | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|-----------------------|
| | | | | умениями диалогической речи. | | |
| 19. | Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка». | Контроль по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка». | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | Контрольная работа №3 |
| 20. | Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | «Дубровский». Изображение русского барства. | Научиться анализировать эпизод | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя | |
| 21. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Дубровский-старший и Троекуров. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | |
| 22-23 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |
| 24. | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Бунт крестьян. Авторское отношение к героям. | Научиться аргументировать свою точку зрения | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p> | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| 25 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя | |
| 26 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | | |
| 27. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. | Романтическая история любви Владимира и Маши | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|-----------------------|
| | Пушкина «Дубровский». | | | Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | |
| 28. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: : применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 29. | Контрольная работа №4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Развивающий контроль по повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания | Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики | Контрольная работа №4 |
| 30. | Творчество М.Ю. Лермонтова. Чувство | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». | Научиться анализировать текст стих-я | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--|
| | одинокости и тоски в стихотворении «Тучи». | | | (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | творческой деятельности | |
| 31. | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | Двусложные и трехсложные размеры стиха М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес» | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | |
| 32. | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | Научиться характеризовать средства выразительности в стихах поэта | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|-----------------------|
| | | | | громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | |
| 33. | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова | Развивающий контроль по стихотворениям М.Ю. Лермонтова | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму | Контрольная работа №5 |
| 34. | Творчество И.С. Тургенева. Литературный портрет писателя. | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». | Научиться составлять литературный портрет писателя | Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| | | | | познавательных задач | | |
| 35. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | Научиться составлять характеристику героев | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| 36. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг» | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 37. | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|----------------|
| | | | | цель и пути её достижения | | |
| 38. | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника») | Урок рефлексии | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Защита проекта |
| 39. | Лирика Ф.И. Тютчева. Литературный портрет поэта. | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения | Научиться составлять литературный портрет поэта | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| 40. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», | Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья». Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта | Научиться анализировать поэтический текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| | «Неохотно и несмело...» | | | уметь читать вслух и понимать прочитанное | | |
| 41. | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...» | Стихотворение Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...» | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 42. | Лирика А.А. Фета. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» | А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» | Научиться определять черты пейзажной лирики | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | |
| 43. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. | Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» | Научиться определять особенности звукового строя стихотворения | Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, работать самостоятельно Коммуникативные: | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| | | | | уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | |
| 44. | Лирика Н.А. Некрасова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». | Научиться анализировать текст | Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | |
| 45. | Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». | Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». | Научиться анализировать поэтический текст | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|------------------------|
| | | | | учебной литературе | | |
| 46. | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём | |
| 47. | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века. | Развивающий контроль по произведениям поэтов 19 века. | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Контрольная работа № 6 |
| 48. | Творчество Н.С. Лескова. Литературный портрет писателя. | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». | Научиться составлять литературный портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| | | | | сотрудничать | | |
| 49. | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». | Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. «Левша». | Научиться аргументировать свой ответ | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| 50. | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» | Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера Н. С. Лесков «Человек на часах» | Научиться определять особенности языка сказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | |
| 51. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» | Приёмы комического в сказе «Левша» | Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша» | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|-----------------------|
| | Н.С. Лескова | | | <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> | | |
| 52. | Контрольная работа №7 по сказу Н.С. Лескова «Левша» | Развивающий контроль по сказу Н.С. Лескова «Левша» | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности | Контрольная работа №7 |
| 53. | Творчество А.П. Чехова. Устный рассказ о писателе. | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. | Научиться составлять литературный портрет писателя | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 54. | Речь героев рассказа А.П. | «Тонкий и толстый». Речь героев как источник | Научиться правильно и чётко давать ответы на | Познавательные: : уметь синтезировать | Формирование у учащихся навыков | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|--|
| | Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | юмора. Юмористическая ситуация. | поставленные вопросы | полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 55. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали Рассказы А. П. Чехова. | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 56. | Лирика русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Выражение переживаний и | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|----------------|
| | мироощущения в стихотворениях о родной природе. | | | уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | | |
| 57. | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...» Особенности пейзажной лирики. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский | Научиться определять особенности пейзажной лирики | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |
| 58. | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. А. К. Толстой. Защита проекта | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Защита проекта |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|-----------------------|
| | | | | умениями диалогической речи | | |
| 59. | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века. | Развивающий контроль по стихотворениям поэтов 19 века | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование у учащихся навыков самодиагностики | Контрольная работа №8 |
| 60. | Русская проза и поэзия 20 века. А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |
| 61. | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. | Научиться составлять устную и письменную характеристику героя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| | | | | высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | |
| 62. | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям | Научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| 63. | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Цветок на земле» и «Железная старуха» | Научиться составлять литературный портрет писателя | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |
| 64. | «Неизвестный цветок» А.П. | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | Научиться определять идейное своеобразие | Познавательные: уметь искать и выделять | Формирование у учащихся навыков | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| | Платонова. Прекрасное вокруг нас. | Рассказы «Цветок на земле» и «Железная старуха» | рассказа | необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 65. | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха») | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». | А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| 67. | Душевная чистота | А.С. Грин «Алые паруса». | Научиться выразительно читать текст по ролям, | Познавательные: уметь узнавать, называть и | Формирование у учащихся навыков | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|
| | главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». | Душевная чистота героев. | анализировать текст | определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 68. | Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса». | Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики. | Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |
| 69. | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» » Солдатские будни в стихотворениях о войне | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности | |
| 70. | Д.С. Самойлов «Сороковые». | Д. С. Самойлов «Сороковые». | Научиться систематизировать и | Познавательные: уметь синтезировать | Формирование у учащихся навыков | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|--|
| | Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Выразительное чтение стихотворений. Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века. | обобщать теоретический материал | полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 71. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | |
| 72. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор | Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка | Научиться анализировать эпизод по алгоритму | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать | Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|------------------------|
| | в рассказе. | Катерина Петровна), особенности использования народной речи | | действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | |
| 73. | Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Развивающий контроль по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности | Контрольная работа № 9 |
| 74. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». | В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения | Научиться анализировать прозаический текст | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 75. | Душевная щедрость | Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского». | Научиться пересказывать текст с | Познавательные: уметь строить сообщение | Формирование у учащихся мотивации | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--------|
| | учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | диалоговыми включениями | исследовательского характеристика в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | к самосовершенствованию | |
| 76. | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Проект |
| 77. | Стихотворения о природе поэтов 20 века. А.А. Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». | Научиться выразительно читать стихотворный текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|
| 78 | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Поэтизация родной природы | Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 79 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» | А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. | Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 80. | Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. | Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя | Научиться выразительно читать стихи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---------------------------|
| | | | | высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | | |
| 81. | Контрольная работа №10 по стихотворения м о природе поэтов 20 века. | Развивающий контроль по стихотворениям о природе поэтов 20 века. | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности | Контрольная работа №10 |
| 82. | Особенности шукшинских героев- «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Критики» и др. Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. | Научиться характеризовать литературного героя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| 83. | Человеческая открытость миру как | Рассказ «Срезал». Человеческая открытость миру как синоним | Научиться анализировать прозаический текст | Познавательные: уметь выделять и формулировать | Формирование у учащихся мотивации к | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|
| | синоним незащищённости и в рассказах В.М. Шукшина | незащищенности. Образ «странного» героя в литературе | | познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | самосовершенствованию | |
| 84. | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| 85. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Рассказ Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека | Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе | Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи | |

| | | | | | | |
|--------|---|---|---|--|--|-----------|
| 86-87. | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору). | Рассказы В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера | Научиться способам аргументации собственного мнения | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи | Сочинение |
| 88. | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| 89. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...» Тема бессмертия | К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых | Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| | народа. | испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи | | ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | | |
| 90. | Мифы. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |
| 91. | «Яблоки Гесперид». | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» | Научиться давать характеристику мифологическому герою | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели Регулятивные: выполнять УД в громкоречевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий Коммуникативные: строить монологические | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |

| | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | |
| 92-93 | Геродот. «Легенда об Арионе» | Геродот «Легенда об Арионе» | Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 94-95. | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|
| | | Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях | | | | |
| 96 | Зарубежная литература. М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |
| 97 | Мастерство М. Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | М. Сервантес «Дон Кихот». Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы | Научиться анализировать эпизод | Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 98 | Ф. Шиллер. | И. Ф. Шиллер. Рассказ о | Научиться определять | Познавательные: | Формирование у | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|--|
| | Рыцарская баллада «Перчатка». | писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь | жанрово-композиционные особенности баллады | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | |
| 99 | Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. | Научиться понимать инносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|------|---|--|---|---|--|-----------------------------|
| 101. | Итоговая контрольная работа | Итоговая работа по курсу литературы 6 класса | Знать содержание художественных произведений, изученных в пятом классе, понимать идею, сюжет, систему образов художественных произведений, уметь анализировать текст с точки зрения темы, сюжета, смысла образа. | Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание. | Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. | Итоговая контрольная работа |
| 102 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | Защита проектов | Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | Защита проектов |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7 КЛАСС)

| № п/п | Наименование изучаемой темы | Основное содержание по теме | Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий) | | | |
|----------|---|---|---|---|--|--|
| | | | Планируемые результаты | | | Контрольно- оценочная деятельность |
| | | | Предметные | Метапредметные УУД | Личностные УУД | |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы | Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к учению | |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи. | | |
| 3 | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | Научиться определять жанровое своеобразие произведений | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности | |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора | Научиться составлять план устного высказывания | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|
| | | | | собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | | |
| 5 | Эпос народов мира. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | |
| 6 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин («Садко»). | «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов | Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|--|
| | | былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели | | решения в совместной деятельности | | |
| 7 | Французский и карело-финский мифологический эпос («Песнь о Роланде» и «Калевала»). | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен | Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос» | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 8 | Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД на уроке | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|-----------------------|
| 9 | Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература» | Контроль по теме «Древнерусская литература» | Научиться самодиагностике | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Контрольная работа №1 |
| 10 | Из русской литературы XVII I века. М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. | Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми | |
| 11 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в | Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию | Формирование навыков самоанализа и | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|
| | своим стремлении...», «На птичку», «Признание» | «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | | для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | самоконтроля | |
| 12 | Из русской литературы XIX века. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII | Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII)-. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». | Научиться аргументировать свою точку зрения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 13 | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Особенности композиции. Своеобразие языка. | Научиться аргументировать свою точку зрения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|
| | | | | <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> | |
| 14 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p> | Формирование мотивации к обучению и совершенствованию |
| 15 | А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» | Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое</p> | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|
| | | | | высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | |
| 16 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. | | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> | Формирование мотивации к учению и совершенствованию | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|
| | | | | обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение и делать выводы | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. | Научиться сопоставлять литературных героев | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя: | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...» | Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты | Научиться анализировать поэтический текст | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|-----------------------|
| | «Ангел», «Молитва» | жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. | | определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | |
| 20 | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Контроль по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | Контрольная работа №2 |
| 21 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | Научиться выявлять характерные художественные приемы в повествовании | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|
| | | | | уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач | |
| 22 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Историческая и фольклорная основа произведения. | Научиться анализировать эпизод | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 23 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Литературный герой (развитие понятия). | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 24 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|------------------------------|
| | | | | <p>формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | | |
| 25 | <p>Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p> | <p>Контроль по теме №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p> | <p>Научиться проектировать и реализовывать индивид. план выполнения проблемных зон в изученных темах</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> | <p>Контрольная работа №3</p> |
| 26 | <p>И.С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе</p> | <p>Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> | <p>Научиться определять авторское отношение к героям</p> | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|
| | | | | Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | |
| 27 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | |
| 28 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. | Научиться выполнять индивидуальные задание | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | |
| 29 | Художественные особенности | Художественные особенности | Научиться выявлять худ. особенности поэмы | Познавательные: узнавать, называть и | Формирование навыков | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|
| | поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | исторических поэм Некрасова. | | определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умение работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 30 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| 31 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | Научиться анализировать текст баллады | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p> | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 32 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» «Дикий помещик». | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|-----------------------|
| | | | | причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | |
| 33 | Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Контроль по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Научиться проектировать и реализовывать индивид. план выполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Контрольная работа №4 |
| 34 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых) | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 35 | «Наталья Савишна». | Взаимоотношения детей и взрослых. | Научиться аргументировать свои | Познавательные: уметь выделять и | Формирование мотивации к | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|--|
| | Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). | ответы | формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 36 | «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Герой-повествователь (развитие понятия). | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | |
| 37 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Теория | Научиться выполнять индивидуальное задание | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|
| | | литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). | | осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения | помощи учителя | |
| 38 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник» | Научиться составлять лит. портрет писателя | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 39 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | А.П. Чехов «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. | Научиться анализировать текст рассказа | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|-----------------------|
| | | | | понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | |
| 40 | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 41 | Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов | Контроль по стихотворениям поэтов | Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Контрольная работа №5 |
| 42 | Из русской литературы XX века. | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание | Научиться выявлять особенности повествования И.А. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию | Формирование навыков исследовательской | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-------------------------------|---|--|--|
| | Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» | детей в семье. | Бунина | для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 43 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. | Научиться анализировать текст | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | | | | использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | |
| 44 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. | Научиться анализировать текст повести | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 45 | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. | Научиться определять тему и идею романтических рассказов | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| | | | | строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | |
| 46 | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 47 | Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. | Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 48 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе | Л.А. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. | Научиться определять особенности повествования Л. Андреева | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--------|
| | Л.Н. Андреева «Кусака» | Гуманистический пафос произведения | | создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | |
| 49 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». | Л.А. Андреев. «Кусака» Гуманистический пафос произведения | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Проект |
| 50 | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения | Научиться аргументировать свой ответ | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Проект |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|------------------------|
| | | к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | | координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | |
| 51 | Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | . |
| 52 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов и писателей XX века | Контроль по произведениям писателей XX века | Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Контрольная работа № 6 |
| 52 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: | Научиться выполнять индивидуальный план в составе проектной группы | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Проект |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|
| | К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Публицистика. Интервью как жанр публицистики | | сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | |
| 53 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. | Научиться характеризовать проблему в рассказе | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 54 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч» | Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро- | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|
| | | ли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. | | | | |
| 55 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | Е.И. Носов «Живое пламя». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е. Носова | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 56 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | | мальчика и радость от собственного доброго поступка. | | самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | |
| 57 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова, А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. | Научиться определять особенности лирики | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | |
| 59 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие | Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать | Формирование навыков взаимодействия в | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--------|
| | молодежи в главах книги «Земля родная» | Духовное напутствие молодежи. Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). | | информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста | группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 60 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 61 | А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. | А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Проект |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|----------------|
| | | | | позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | |
| 62 | Литература народов России. Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни | Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | Научиться выявлять характерные особенности лирики | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Защита проекта |
| 63 | Зарубежная литература. Представления народа о справедливости и честности. «Честная | Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. | Научиться выразительно читать и анализировать текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|-------------------------------|
| | бедность» Роберта Бернса. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | | эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | |
| 64 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года | Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). | Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | |
| 65 | Сила любви и преданности О. Генри «Дары» | О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. | Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию | Формирование мотивации к индивидуальной и | Составление тезисного плана к |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|-----------------------------|
| | волхвов» | Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | | для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | коллективной творческой деятельности | различным видам пересказа |
| 66 | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | Рей Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. | Научиться систематизировать и обобщать материал | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Текущий контроль |
| 67 | Итоговая контрольная работа | Итоговая контрольная работа | Научиться реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Итоговая контрольная работа |

| | | | | | | |
|----|------------------------|--|---|--|--|------------------------|
| | | | | <p>зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные:</p> <p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>строить монологические высказывания в письменной форме</p> | | |
| 68 | Защита проектных работ | | <p>Научиться владеть изученной терминологией, навыками устной и монологической речи</p> | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Формирование навыков исследовательской и проектной деятельности</p> | <p>Защита проектов</p> |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 КЛАСС)

| № п/п | Наименование изучаемой темы | Основное содержание по теме | Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий) | | | Контрольно-оценочная деятельность |
|----------|--|---|--|--|---|-----------------------------------|
| | | | Планируемые результаты обучения | | | |
| | | | Личностные УУД | Метапредметные УУД | Предметные | |
| 1 | Русская литература и история | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения | |
| 2 | Русские народные песни. Исторические песни | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: | Умение определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность | Стартовая контрольная работа |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|-----------------------|
| | | <p>частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p> <p>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</p> | | <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | | |
| 3 | <p>Защита проекта «Русские народные песни», «Предания».</p> | <p>Отражение жизни народа в народной песне</p> <p>Особенности содержания и формы народных преданий.</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> | <p>Умение определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p> | <p>Защита проекта</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Умение находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы | |
| 5 | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Определение жанровых признаков сатирической повести | |
| 6 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | Д.И. Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи- | Определение идейно-этической направленности комедии | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|------------------------|
| | | <p>комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.</p> | | <p>вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> | | |
| 7 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> | Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии | Защита проекта |
| 8 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина | Контроль по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на | Контрольная работа № 1 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| | «Недоросль». | | монологической речи | <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> | информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства | |
| 9 | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> | Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». | Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> | Понимание смысла произведения И.А. Крылова | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| | | | | <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жителя; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> | | |
| 11 | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. | <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.</p> <p><i>«Смерть Ермака».</i></p> <p>Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p> | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> | Умение участвовать в коллективном диалоге | |
| 12 | Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». | <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p><i>«Туча».</i></p> <p>Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка</p> | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные:</p> | Умение анализировать текст стихотворения | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | | природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. | | уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | |
| 13 | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября». | «K***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | |
| 14 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). | «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Умение аргументировать свою точку зрения | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| | | <p>Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> | | | |
| 15 | <p>Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> | <p>Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> | <p>Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p> |
| 16 | <p>Маша</p> | <p>Маша Миронова —</p> | <p>Формирование навыков</p> | <p>Познавательные: уметь</p> | <p>Умение анализи-</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | <p>Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> | <p>нравственная красота героини.</p> | <p>анализа, самоанализа и самоконтроля</p> | <p>синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> | <p>ровать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности</p> |
| 17 | <p>Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> | <p>Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;</p> | <p>Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p> |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | | | | устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. | |
| 18 | Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». | Историческая правда и художественный вымысел в романе. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> | Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами |
| 19 | Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». | Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по-</p> | Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | «Капитанская дочка» и их прототипы». | | | <p>ставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> | |
| 20 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. | Контроль по произведениям А.С. Пушкина. | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> | Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. | | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | |
| 22 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения |
| 23 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. | Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Умение анализировать эпизод художественного произведения |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 24 | <p>Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> | <p>Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> | <p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи</p> | |
| 25 | <p>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.</p> | <p>Контроль по произведениям М.Ю. Лермонтова.</p> | <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> | <p>Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> | |
| 26 | <p>«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».</p> | <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень</p> | <p>Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии</p> | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | | История создания и история постановки комедии. | | усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |
| 27 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема). | Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, ответственности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Понимание смысла произведения и умение видеть идею |
| 28 | Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. | «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. | Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> | |
| 29 | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> | Выявление художественных особенностей поэмы |
| 30 | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». | Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p> | Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|
| | | | | речевые средства для решения коммуникативных задач. | |
| 31 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. | Роль фантастики в художественном произведении Н.В. Гоголя «Шинель» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> | Определение роли фантастики в произведении |
| 32 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя. | Контроль по произведениям Н.В. Гоголя. | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> | Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 33 | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». | И.С. Тургенев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Составление характеристики героя (-ев) | |
| 34 | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народо-строй. | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Определение сатирических способов художественного изображения действительности | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 35 | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> | Определение признаков литературной пародии в художественном тексте | |
| 36 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок). | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> | Умение аргументировать свои ответы | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Грамотное выстраивание внутренней монологической речи | |
| 38 | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». | Л.Н. Толстой «После бала». Психологизм рассказа. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности | |
| 39 | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». | Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать | Составление устного портрета героя | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | прочитанное | | |
| 40 | Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». | Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение анализировать поэтический текст | |
| 41 | А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.А. Фет «Первый ландыш» А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии | |
| 42 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «О любви» | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: | Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | любви». | | | формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | |
| 43 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви». | «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение определять особенности повествования А.П. Чехова | |
| 44 | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, | Умение анализировать художественный прозаический текст | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| | | <p>рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> | | <p>работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> | | |
| 45 | <p>Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).</p> | <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> | <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> | <p>Умение анализировать текст рассказа</p> | |
| 46 | <p>Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.</p> | <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,</p> | <p>Определение темы и идеи поэтического текста</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|-------------------------------|
| | | | | использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | |
| 47 | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему. | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение определять языковые и композиционные особенности поэмы | |
| 48 | Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. | Контроль по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. | Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Контрольная работа № 5 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--------|
| | | | | Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | | |
| 49 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Определение особенностей повествования И.С. Шмелева | |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе | Проект |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 51 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. | Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> | Умение аргументировать свой ответ | |
| 52 | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | М.М. Зощенко Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> | Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---------|
| 53 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». | Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. | Определение особенностей повествования Осоргина М.А. | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Проект. |
| 54 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> | Умение аргументировать свой ответ | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|
| | | <p>жизни воюющего народа.</p> <p>Реалистическая правда о войне в поэме.</p> <p>Юмор. Язык поэмы.</p> <p>Связь фольклора и литературы.</p> <p>Композиция поэмы.</p> <p>Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.</p> <p>Оценка поэмы в литературной критике.</p> | | | | |
| 55 | <p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».</p> | <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.</p> <p>Героизм воинов, защищавших свою Родину.</p> <p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»</p> | <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> | <p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне</p> | |
| 56 | <p>А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и</p> | <p>А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь</p> | <p>Умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|
| | героические песни о Великой Отечественной войне. | Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект | | определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | | |
| 57 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | В.П. Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева | |
| 58 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- | Применение алгоритма анализа текста | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|-------------------------------|
| | | | | <p>нирывать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> | | |
| 59 | <p>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</p> | <p>Контроль по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> | <p>Формирование навыков диагностической деятельности</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний..</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> | <p>Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах</p> | <p>Контрольная работа № 7</p> |
| 60 | <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец,</p> | <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> | <p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> | <p>Выявление характерных особенностей лирики о природе</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|
| | уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...». | вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». | | | | |
| 61 | Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. | Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения | |
| 62 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты. | У. Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и | Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|
| | | Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. | | способствовать продуктивной кооперации. | |
| 63 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности. | Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи |
| 64 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку | Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| | | Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. | | зрения в соотношении с позицией автора текста. | | |
| 65 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера | Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | |
| 66 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». | В. Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Выразительное чтение текста, умение анализировать текст | |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|--|---|--|--|-----------------------------|
| | | устоев и отношений. | | | | |
| 67 | Итоговая контрольная работа | Контроль пройденного материала за курс 8-го класса | Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание. | Знать содержание художественных произведений, изученных в пятом классе, понимать идею, сюжет, систему образов художественных произведений, уметь анализировать текст с точки зрения темы, сюжета, смысла образа. | Итоговая контрольная работа |
| 68 | Защита проектных работ | Защита проектных работ | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание | Защита проекта |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (9 КЛАСС)

| № п/п | Наименование изучаемой темы | Основное содержание по теме | Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий) | | | |
|----------|---|---|--|---|--|--|
| | | | Планируемые результаты обучения | | | Контрольно- оценочная деятельность |
| | | | Предметные | Метапредметные УУД | Личностные УУД | |
| 1. | Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Знать термины: тема, идея произведения, вечные темы, пафос; понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы; уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | |
| 2 | Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве», проблема авторства. | Знать жанры и периоды древнерусской литературы; понимать особенности «Слова...»; уметь находить образные средства языка в «Слове...»; определять композицию произведения | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси. | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|-----------|
| | | | | Регулятивные: овладеть основами самоконтроля, самооценки; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи. | | |
| 3-4 | «Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, идея, пейзаж, влияние фольклора. | Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Обучение сочинению на литературоведческую тему. | Знать специфику жанра, систему образов; понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы; уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям. | Познавательные: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью Регулятивные : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | Сочинение |
| 5 | Русская литература XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | Знать особенности классицизма как литературного направления; понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века; умение составлять конспект | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | | слушать, выбирать и записывать главное. | | |
| 6 | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». | Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы произведения. | Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»; уметь находить признаки высокого стиля в произведении. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины | |
| 7 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Жанр оды. | Знать , что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях; понимать идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения; | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного | Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|
| | года)». | | уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции. | поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | |
| 8 | Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. | Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». | Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; понимать ключевые проблемы изученного произведения; уметь выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи. | Познавательные: уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя | |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.. Традиции и новаторство в лирике Державина | Знать термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог» Державина; понимать философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений; уметь воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный | Познавательные: формировать в себе навыки исследовательской деятельности Коммуникативные: строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор. | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|
| | | | анализ стихотворений | | | |
| 10 | А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» | Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма. | Знать просветительские взгляды Радищева, факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности жанра «путешествие»; понимать гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | |
| 11 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. | Знать понятие сентиментализм и его особенности; понимать: сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы; уметь давать | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: формулировать и | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|--------------------|
| | | | характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию. | удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | | |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | Знать новые черты русской литературы; знание текста; понимать проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | |
| 13 | Контрольная работа №1 древнерусской литературе и литературе XVIII века | Развивающий контроль по древнерусской литературе и литературе XVIII века. | Знать особенности литературы 18 века; все термины по разделу; уметь работать с тестовым материалом; строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий) | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Контрольная работа |

| | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|---|--|
| | | | | стараться искать способы их преодоления. | | |
| 14-15 | "Золотой век" русской литературы. Романтизм как одно из литературных направлений. | Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. | Знать общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; понимать гуманистический пафос русской литературы уметь характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века | Познавательные: уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. Коммуникативные: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь выполнять записи по ходу лекции | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | |
| 16 | Художественный мир В.А. Жуковского. (Обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое») | «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. | Знать факты жизни и творчества В.А. Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: элегия, лирический герой; уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выразить свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | |
| 17 | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. | «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и | Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения; уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: формировать навыки взаимодействия в группе по | Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> | <p>мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.</p> | <p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> | <p>чтении, познании, хорошей речи</p> | |
| 18 | <p>А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума».</p> | <p>Жизнь и творчество. Обзор содержания.</p> | <p>Знать основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | |
| 19 | <p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые</p> | <p>Особенности композиции комедии.</p> | <p>Знать литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для</p> | <p>Формирование навыков самоанализа и</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | особенности, композиции, сюжет. | | комедии, действующих лиц; понимать суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором; уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. | составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | самоконтроля | |
| 20 | Основной конфликт комедии А.С. Грибоедова. | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | Знать значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта; уметь выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего». | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Регулятивные: выбирать | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|
| | | | | действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | | |
| 21 | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Общечеловеческое звучание образов персонажей. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. | <p>Знать значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы</p> <p>Понимать место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу</p> <p>Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия..</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий</p> | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | |
| 22 | Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. | Меткий афористический язык. Преодоление канонов классицизма в комедии. | <p>Знать текст комедии, определения развязки действия, открытого финала; понимать роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик;</p> <p>уметь давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные: уметь формировать ситуацию рефлексии –</p> | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|-----------|
| | | | суждения, объяснять понятие открытого финала. | самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности | | |
| 23 | Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». | Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). | Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию; понимать позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы; уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. | Познавательные: уметь пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | Формирование ценностной установки к умственному труду | |
| 24 | Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Развивающий контроль по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения; уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой Регулятивные: уметь планировать свои действия, прогнозируя результаты | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Сочинение |
| 25 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | Жизнь и творчество. (Обзор) Дружба и друзья в лирике Пушкина. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры; уметь строить высказывание, | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно | Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| | | | пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. | сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. | | |
| 25 | Лирика петербургского периода. | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар». | Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы; понимать философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора; уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности | |
| 26 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. | Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть | Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина; уметь выразительно читать | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные: уметь | Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|---|--------------------|
| | | может...». Адресаты любовной лирики поэта. | стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге. | формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. | свобода | |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». | Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи; понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл; уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью | Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу | |
| 28-29 | Контрольная работа №2 по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С. Пушкина | Развивающий контроль по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С. Пушкина | Знать материал по данному разделу; уметь применять его на практике. | Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | Контрольная работа |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| | | | | принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. | | |
| 30 | Вн. чт. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. | Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. | Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы; уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей | Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения | |
| 31 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. | Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. | Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах; уметь выразительно читать, строить устные высказывания. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|
| | | | | Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | | |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Трагические итоги жизненного пути | Знать содержание 1-5 глав романа; теоретико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное; понимать причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления; уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | Формирование интереса к исследовательской деятельности | |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Знать , каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г. Белинским; понимать значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре; уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | |
| 34 | Эволюция | Эволюция | Знать нравственно- | Познавательные: уметь | Развитие чувства | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|
| | взаимоотношений Татьяны и Онегина. | взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев; уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г. Белинского, определять собственное отношение к героям. | извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: прогнозировать и корректировать свою деятельность | прекрасного, формирование вкуса | |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским; уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: прогнозировать и корректировать свою деятельность | Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе | |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» | Знать сюжет и содержание романа; теоретико- | Познавательные: уметь синтезировать полученную | Осознание индивидуальности | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|-----------|
| | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство; понимать , в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи; уметь выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва | информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики. Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). | Знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики; понимать смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина; уметь воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме | Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста Коммуникативные: при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему. | Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию | Сочинение |
| 38 | Вн. чт. | Проблема «гения и | Знать определение трагедии | Познавательные: уметь | Формирование | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|
| | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. | как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; понимать идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии; уметь выразить отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев. | синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | |
| 39 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. | Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы; уметь составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. | Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви. «Смерть поэта», | Знать тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии; | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать | Формирование интереса к исследовательской | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | Лермонтова. | «Пророк». | понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений; уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | материал для сопоставления. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. | «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства; уметь находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. | Тема поэта и поэзии. «Дума», «Родина», «Поэт». Тема России, и ее своеобразие. Характер лирического героя, его поэзии. | Понимать, в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора; уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|
| 43 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Век Лермонтова в романе. | Знать два «Предисловия»; особенности композиции романа; понимать новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе; уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель поколения. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. | Знать способы создания психологического портрета; понимать художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя; уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.з. разных персонажей. | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Особенности композиции. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. | Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; понимать роль самоанализа, | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|
| | Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань». | «Тамань». | «двойников» в раскрытии характера героя; уметь анализировать эпизод | Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | деятельности. | |
| 46 | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист» | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. | Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; понимать способы создания образа главного героя через самооценку уметь располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе; | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные: уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. | Знать основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике; понимать позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми); уметь сопоставлять характеры героев | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Регулятивные: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности | Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|--|
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». | Понимать композиционную функцию женских образов; уметь пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | |
| 49 | Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. | Знать высказывания критиков о романе; уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Познавательные: создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной | Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--------------------|
| | | | | деятельности. | | |
| 50 | Контрольная работа №3 по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | Развивающий контроль по лирике М.Ю. Лермонтова. | Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свое мнение | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ Регулятивные: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Контрольная работа |
| 51 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции. | Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. | Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы; уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|--|
| 52-53 | Система образов поэмы «Мертвые души». | Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Обучение анализу эпизода. «Чичиков у Манилова» | Знать способы создания образов помещиков; понимать смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы уметь характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде | Познавательные: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| 54 | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души». | Система образов. Мертвые и живые души. | Знать сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали); понимать смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы; уметь давать развернутую характеристику героям | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: уметь прогнозировать и | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|-----------|
| | | | | корректировать свою деятельность | | |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. | Знать теоретико-литературные понятия: литературный тип, антигерой; уметь оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования. | Познавательные: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. Коммуникативные: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения Регулятивные: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | |
| 56 | «Мертвые души» - поэма о величии России. | Поэма о величии России. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» | Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений; уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны. | |
| 57 | Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. | Знать содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения; уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной | Сочинение |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | | | использовать разнообразные синтаксические конструкции | при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: уметь самостоятельно выработать план действий и следовать ему. | работе, к самореализации | |
| 58 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». | Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. | Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; понимать роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, | Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы; уметь анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | | воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии | произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. | полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала | | |
| 60 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». | Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. | Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация; понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа; уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала | |
| 61 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | | | | | |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского; понимать позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения; уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 63 | <p>Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографиче- ской трилогии..</p> | <p>Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической три- логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз- мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> | <p>Знать содержание «Юности»; уметь выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства</p> | <p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> | <p>Формирование устойчивой моти- вации к индивиду- альной и коллек- тивной творческой деятельности</p> | |
| 64 | <p>А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».</p> | <p>Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.</p> | <p>Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника»; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.</p> | <p>Познавательные: уметь вычитывать подтекстовую информацию Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного</p> | <p>На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|-----------|
| | | | | поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | |
| 65 | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | Знать жанровые особенности рассказа; понимать смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| 66 | Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)» | Развивающий контроль по произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. | Знать содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Познавательные: создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | Сочинение |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|
| | (по выбору учащихся) | | | <p>монологическое высказывание</p> <p>Регулятивные: совместно с учителем выработать план действий и следовать ему</p> | | |
| 67 | <p>Вн. чт.</p> <p>Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в.</p> | <p>Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах.</p> <p>Многообразии талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. (Обзор с включением ряда произведений). Развитие представления о жанрах лирических произведений</p> | <p>Знать жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества;</p> <p>уметь выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | |
| 68 | <p>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений</p> | <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> | <p>Знать основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений;</p> <p>уметь выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию</p> | |
| 69 | <p>И.А. Бунин: страницы жизни и творчества.</p> | <p>Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи».</p> <p>Печальная история любви</p> | <p>Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к изучению</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| | «Темные аллеи». | людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | Николая Алексеевича в произведении «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные: самостоятельно формулировать цели и задачи урока | нового материала, чувства ответственности за свои поступки. | |
| 70 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». | Лиризм повествования. | Знать сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер; уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | |
| 71 | Русская поэзия «Серебряного века». | Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по | Знать понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из | Формирование устойчивой мотивации к изучению | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|--|
| | | выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам | акмеизм, футуризм; понимать символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений; уметь конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК) | схем, таблиц. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | |
| 72-73 | А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта. | Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. | Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| 74 | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. | Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|--|
| | | произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. | эмоциональность, афористичность уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым | зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | |
| 75 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. | Тема любви в лирике поэта. | Знать литературоведческие термины: лиризм, исповедальность, имажинизм; уметь выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату Регулятивные: самостоятельно формулировать тему урока и цель | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | |
| 76-77 | В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта | Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде | Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; понимать , в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта; | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: самостоятельно | Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|-----------|
| | | поэта. | уметь записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; | формулировать проблему урока | | |
| 78 | Сочинение-анализ стихотворения (по выбору) | Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века | Знать литературоведческие термины по теме; уметь анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Регулятивные: уметь прогнозировать результат | Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции | Сочинение |
| 79 | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. | Знать теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира; понимать исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора; уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | Познавательные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод Регулятивные: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 80 | Поэтика Булгакова-сатирика. | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа | Знать сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения; | | Формирование гуманистических взглядов | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|
| | | живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. | понимать причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос; уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. | | | |
| 81 | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..» Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. | Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | |
| 82 | «Родина». Образ Родины в | «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в | Знать наизусть стихотворение Цветаевой; | Познавательные: уметь узнавать, называть и | Формирование устойчивой моти- | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|
| | лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». | творческих поисках поэта. | понимать лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта; уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | вазии к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 83 | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви. | Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода; уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | |
| 84 | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. | Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода; понимать соотношение историзма и современности в | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p> | <p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> | | |
| 85 | <p>Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.</p> | <p>Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> | <p>Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода; понимать своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> | <p>Формирование гражданской ответственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком</p> | |
| 86 | <p>М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».</p> | <p>Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба</p> | <p>Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпический рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|
| | | человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. | типизацию; уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода. | Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | истории и её культурному наследию | |
| 87 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. | Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. | Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза; понимать идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения; уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. | |
| 88 | А.И. Солженицын. Слово о | Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе | Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико- | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в | Формирование устойчивой мотивации к обучению | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|
| | писателе. «Матренин двор». | «Матренин двор». Образ рассказчика. | литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ; уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | и самосовершенствованию | |
| 89 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» | Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Нравственный смысл рассказа-притчи. Тема праведничества в рассказе | Знать сюжет и содержание рассказа; понимать гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля; уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки | |
| 90 | Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. | Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...» Философская глубина лирики Б. Пастернака. | Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|----------------|
| | | Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. | историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | | |
| 91 | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «Я убит подо Ржевом...» Проблемы интонации стихов о войне | Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода; понимать позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах; уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества | |
| 92-93 | «Музыка поэзии». Песни и романсы на | Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув | Знать понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи | Познавательные: уметь представлять проект. Коммуникативные: обладать навыками | Развитие эстетических чувств, эмоциональной | Защита проекта |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | стихи русских поэтов XIX и XX веков. Проект | плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух; понимать лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен; уметь выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами; уметь представлять проект | публичного выступления Регулятивные: планировать своё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления | сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке |
| 94 | Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Квинт Гораций. | Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина. | Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произведения, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|--|
| 95 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» | Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. | Знать о множественности смыслов «Божественной комедии»; понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения; уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | |
| 96-97 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). | Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев | Знать понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира; уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|
| | | Шекспира. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох. | использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность | | |
| 98 | Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. | Знать содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр; понимать гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение; уметь выразительно читать по ролям драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 99 | И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» | Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например «Пролог на небесах», «У городских | Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, | Формирование положительного отношения к учебной деятельности | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| | | <p>ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.</p> | | <p>используя изученную терминологию и полученные знания.</p> | | |
| 100 | <p>Вн. чт. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы</p> | <p>Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов</p> | <p>Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.</p> | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> | <p>Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|--|---|---|-----------------------------|
| | | условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. | | | | |
| 101 | Итоговая контрольная работа | Развивающий контроль по курсу литературы 9 класса. | Знать содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи; уметь находить изобразительно-выразительные средства в произведениях. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание. | Итоговая контрольная работа |
| 102 | Защита проектных работ | Защита проектных работ | Уметь представлять проект | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание. | Защита проекта |

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя:

1. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2014г. – 256 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 5-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Карасева И. В., Пташкина В. Н. Литература. 5 класс. Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.]. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: Учитель, 2010. — 237 с.
5. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 10-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 239
8. Ляшенко Е. Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику). - М.: Издательство «Экзамен», 2015 г.
9. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
10. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
11. Домашние работы и доклады по литературе за 9 класс к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс.» / О.А. Тищенко. — 5-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 318, [2] с. (Серия «Решebник»)
12. Ерохина Е. Л. Литература. 9 класс. Ответы на экзаменационные билеты. – М.: Экзамен, 2013 г. – 94 с.
13. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2007. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).
14. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
15. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
16. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2010 г. – 255 с.
17. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. / под ред. Коровина В.Я.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
18. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной, И.С. Збарского, В.И. Коровина / авт.-сост. С. Б. Шадрина, - 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.
19. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 кл.». ФГОС (к новому учебнику). В 2-х.ч. - М.: Издательство «Экзамен», 2014 г.
20. Новикова В.И. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. — М.: «Олимп»; 000 «Издательство АСТ», 1997. — 848 с.

21. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. - Волгоград: Учитель, 2009. - 254 с.
22. Ерохина Е.Л. Литература. Типовые тестовые задания. — М.: Издательство «Экзамен», 2015. — 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА

5 класс

1. Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2013.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 5 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

6 класс

1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2013.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 6 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

7 класс

1. Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2012
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

8 класс

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

9 класс

1. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2012.
2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

Мультимедийные пособия.

- Уроки литературы в 5-6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

- Уроки литературы в 7-8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится

Ученик получит возможность научиться

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

Ученик научится

Ученик получит возможность научиться

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Ученик научится

Ученик получит возможность научиться

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе

Ученик научится

Ученик получит возможность научиться

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *исполнять лирические народные песни*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе

Выпускник научится

Выпускник получит возможность научиться

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

9 класс

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Список произведений для заучивания наизусть

5 класс.

1. И. Крылов. Басня «Свинья под дубом».
2. В. Жуковский. Отрывок из сказки «Спящая царевна» (по выбору учащегося).
3. А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (пролог к поэме «Руслан и Людмила»).
4. М. Лермонтов. «Бородино» (отрывок по выбору учащегося).
5. Н. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос» «Есть женщины в русских селеньях...».
6. Стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Фета, А. Жемчужникова (2 по выбору учащегося).
7. Стихотворения А. Пушкина, А. Кольцова (1 по выбору учащегося).
8. Стихотворения поэтов Республики Коми, посвященные теме Великой Отечественной войне (2 по выбору учащегося).

6 класс.

1. А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро».
2. М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Утес», «На севере диком стоит одиноко».
3. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (отрывок «Последний день перед Рождеством прошел...и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле»).
4. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).
5. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело».
6. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».
7. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».
8. Стихотворения Н. Рыленков, С. Орлов, Д. Самойлов о Великой Отечественной войне (2 по выбору учащегося).
9. С. Попов. «В давнем прошлом это было» (отрывок по выбору учащегося).

7 класс.

1. Былина «Садко» (отрывок по выбору учащегося).
2. А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок по выбору учащегося).
3. А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок по выбору учащегося).
4. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая жнива».
5. Н.В. Гоголь. Бульба» (отрывок «Речь о товариществе»).
6. И.С. Тургенев. «Русский язык».
7. В.А. Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А. Бунин. «Родина» (по выбору учащегося).
8. В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (отрывок).
9. К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Е. Винокуров. «Москвичи» (по выбору учащегося).
10. С.А. Есенин. «Топаи да болота...». Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (по выбору учащегося).

8 класс.

1. Народные исторические песни о Пугачеве, о Ермаке (по выбору учащегося).
2. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок по выбору учащегося).
3. Н.В. гоголь. «Ревизор» (монолог героя по выбору учащегося).
4. А. Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок по выбору учащегося).
5. Стихотворения о Великой Отечественной войне поэтов Республики Коми (С. Попов. «В утро победы». Ю. Васюттов. «На площади села»)(1 по выбору учащегося).
6. Стихотворения поэтов Республики Коми о малой родине (М. Лебедев. «Земля Коми». В. Тимин. «Родина». А. Ванеев. «Снегирь»)(1 по выбору учащегося).

9 класс.

1. Монолог Фамусова или Чацкого (из II действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
2. А. С. Пушкин. Лирика (2 стихотворения о дружбе, 1 стихотворение о любви, о теме поэта и поэзии).
3. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (письмо Татьяны или Онегина).
4. М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», 1 стихотворение по выбору учащегося о теме одиночества в лирике.
5. Н.А. Некрасов. 1 стихотворение по выбору учащегося.
6. Стихотворение поэтов Республики Коми о любви (по выбору учащегося).

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Подходы к оцениванию учащихся и критериальной базы оценки достижения планируемых результатов

Оценка знаний, умений и навыков письменной речи по литературе производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (сочинение, ответ на вопрос, реферат, анализ художественного произведения или его части, анализ лирического произведения и т.д.) они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Примерный объем сочинений – 5-7 тетрадных страниц.

Уменьшение сочинения в объеме не влияет на оценку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению оценки.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая – за содержание и речь, вторая – за грамотность. Отметки за содержание и грамотность выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Виды и формы контроля:

- текущий, промежуточный, итоговый;
- письменный ответ на вопрос;
- зачёт;
- сочинение на литературоведческую тему;
- тест;
- проект

Критерии оценивания устного ответа

При оценке устных ответов учеников учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе изучаемых произведений и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с эпохой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; хорошее владение литературной монологической речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы каждого класса:

- Правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное, последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и аргументировано раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы

и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи, имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценивания анализа поэтического текста

В основу оценки работы по анализу поэтического текста положены следующие критерии:

- Глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения; обоснованность и самостоятельность оценок).
- Уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них при анализе и оценке произведений).
- Устойчивость речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Оценка за грамотность выставляется с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за анализ поэтического текста, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, идею стихотворения, обнаруживающий умение объяснять авторскую позицию, взаимосвязь изображаемых явлений, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания текста, пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе поэтического текста, делать выводы и обобщения, привлекать текст для аргументации выводов. Работа стройна по композиции, логична и последовательна в изложении мыслей, написана правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Отметка «4» ставится за анализ поэтического текста, который показывает достаточно полное и убедительное с незначительными отклонениями понимание темы и идеи стихотворения, обнаруживает умение объяснять авторскую позицию, взаимосвязь изображаемых явлений и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания стихотворения, знание основных вопросов теории и умение использовать текст для подтверждения своих мыслей, делать выводы и обобщения. Анализ логичен и последователен в изложении содержания, написан правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за верный, но односторонний анализ, в котором в главном и основном раскрывается тема и идея стихотворения, определяется роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания, знание основных вопросов теории, но проявляются недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе поэтического текста. Обнаруживаются ограниченные навыки разбора и привлечения текста для подтверждения выводов, недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но

имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей. Обнаруживается владение основами письменной речи. Допускается не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за анализ, не раскрывающий тему и идею стихотворения, свидетельствующий о поверхностном понимании текста, состоящий из путаных мыслей без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст. Обнаруживается неумение объяснять авторскую позицию, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания стихотворения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение письменным литературным языком. Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценивания реферата

Отметка «5» ставится, если:

- Содержание работы соответствует заявленной теме;
- Обоснована актуальность исследуемой проблемы, поставлены цели и задачи;
- Аргументировано и полно раскрыта тема;
- Композиция соразмерна и логична;
- Выдержан стиль научного изложения;
- Реферат оформлен в соответствии с требованиями;
- В заключении сформулированы самостоятельные выводы;
- Выдержан объем;
- Работа грамотна.

Отметка «4» ставится, если:

- Работа удовлетворяет тем же требованиям, что и на «5», но допущены отклонения в последовательности раскрытия темы, нарушены 1-2 правила реферирования, имеются негрубые речевые ошибки.

Отметка «3» ставится, если:

- Обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения поверхностны, выводы слабо аргументированы, нарушены правила реферирования, имеются речевые ошибки.

Требования к реферату

- Целостность (содержательно-тематическая, стилевая);
- Связность, логичность;
- Структурная упорядоченность (введение, основная часть, заключение, литература, их соотнесенность);
- По объему реферат не должен превышать 12 листов ученической тетради (16-20 печатных страниц). Учитель в данном виде работы играет роль научного руководителя. Защита реферата длится 12-15 минут.

Защита реферата проводится по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: четко сформулирована тема, обозначены основная идея и цель работы; содержание работы компетентно и убедительно изложено в выступлении на защите; сформулированы четкие и обоснованные выводы; учащийся уверенно ответил на все заданные вопросы.

Отметка «4» ставится, если: содержание работы достаточно убедительно, даны ответы на большую часть вопросов.

Отметка «3» ставится, если: нет убедительности в изложении; выводы слабо аргументированы; допущены неточности и неконкретность в ответах.

Критерии оценивания теста

В тестовой работе используется 3 типа заданий с выбором ответа и свободным ответом. В каждом варианте есть задания разного уровня сложности, что дает возможность учащимся с различным уровнем подготовки продемонстрировать свои знания.

Оценки за тест соответствуют следующему объему выполненной работы:

«5» - 91% - 100%

«4» - 78% - 90%

«3» - 77% - 60%

«2» - менее 60%

Максимальное количество баллов – 27 баллов.

«5» - 25 – 27 баллов

«4» - 21- 24 балла

«3» - 17-20 баллов

«2» - менее 16 баллов