

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

Администрация муниципального округа «Инта» Республики Коми

МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
Н.А. Веренич
приказ МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»
№ 255 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Обучение игре на гитаре»

для обучающихся 5-11 классов

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Обучение игре на гитаре» составлена на основе следующих документов, определяющих содержание музыкального образования в основной школе:

1. В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман. Программа по учебной дисциплине “Музыкальный инструмент” (гитара шестиструнная). М., «Классика-XXI», 2002.
2. Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
3. Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
5. Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ:

Приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительно нравственных качеств, внутреннего духовного мира и культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Приобретение учащимися определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков.
2. Формирование у детей сознания и понимания социальной значимости музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.
3. Выявление музыкальных способностей и творческих возможностей детей.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

1. Индивидуальное занятие.
2. Групповое (ансамблевое) занятие.
3. Игра, викторина.
4. Репетиция.

А также для развития у учащихся чувства ритма и такта, данная форма обучения включает в себя занятия на ударных инструментах. И для более способных учеников, для реализации своих навыков, участие в вокально-инструментальном ансамбле (ВИА).

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ:

1. Знакомство с творчеством Коми композиторов (слушание музыки).
2. Изучение одной коми пьесы

Настоящая программа ставит своей целью определить основные задачи, виды и формы, содержание и организацию работы класса гитары, функционирующего на базе общеобразовательной школы. Основными задачами обучения и воспитания в классе гитары являются следующие:

1. Приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и культуры.
2. Приобретение учащимися определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков.
3. Формирование у детей сознания и понимания социальной значимости музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.
4. Выявление музыкальных способностей и творческих возможностей детей.

Перечисленные задачи обучения и воспитания определяют содержание и формы работы студии гитары. Обучение учащихся игре на гитаре должно вестись в двух главных направлениях:

1. формирование, развитие и совершенствование техники игры;
2. формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Обучение должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого - к сложному» и «от частного - к общему».

Основу исполнительской школы составляют правильная постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение на инструменте. Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения. На основе учебно-тренировочного материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Особое место в обучении игре на гитаре занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение детьми современной техникой звукоизвлечения.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе обучения игре на гитаре осуществляется на основе работы по формированию, развитию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Весьма важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкально-художественных выразительных средств.

Изучение и накопление учащимися художественным исполнением репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной литературы.

Изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию учащихся.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармоничный слух, ритмику. Игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом.

Классическая гитара широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться учащимися. По мере развития у учащихся гармонического слуха и приобретения ими музыкально-теоретических знаний следует наряду с аккомпанементом по нотам вводить в практику занятий самостоятельный подбор аккомпанемента.

Решению задач обучения и воспитания детей способствует обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разнообразного педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Процесс обучения и воспитания в кружке должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; общего развития, типа нервной системы, музыкальных возможностей, интересов и склонностей.

В класс гитары, наполняемость которого должна составлять не менее 15 учащихся, принимаются дети в возрасте 12-17 лет, обладающие мелодическим, гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью. Программа курса обучения определяет (для каждого года обучения):

- общие задачи курса, виды, формы и содержание работы с учащимися;
- знания, умения, навыки, которые учащиеся должны приобрести в результате обучения;
- вид и объем учебного материала, зачетные требования и исполнительские программы для отчетных выступлений.

Занятия с учащимися в кружке ведутся как индивидуально, так и групповым методом, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы.

Тематическое планирование

№	Тема	Всего	1 год обуч-я	2 год обуч-я
1.	Шестиструнная гитара: устройство, настройка, общие сведения, постановка правой, левой руки. Строй гитары, позиции	40	30	10
2.	Аккорды и способы их извлечения, баррэ, арпеджио	80	40	40
3.	Основы музыкальной грамоты	60	40	20
4.	Упражнения, пьесы, практическая игра на гитаре	70	40	30
5.	Репетиции и концертная деятельность	42	21	21
6.	Посещение концертов, слушание музыки, просмотр видеоматериалов	14	—	14
ВСЕГО:		306	171	135

Содержание 1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, ознакомление с инструментами, посадка.	20	10	10
2.	Исполнительские навыки.	20	4	16
3.	Аккорды, арпеджио.	40	20	20
4.	Основы музыкальной грамоты	40	40	-
5.	Упражнения, пьесы, практическая игра на гитаре.	40	16	24
6.	Репетиционная и концертная деятельность.	10	-	10
7.	Посещение концертов, слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	10	2	8
ВСЕГО:		180	92	88

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Настройка, позиции	12	6	6
2.	Аккорды баррэ. Арпеджио	40	10	30
3.	Исполнительские навыки	20	14	6
4.	Основы музыкальной грамоты	40	40	-
5.	Репетиционная и концертная деятельность	24	-	24
6.	Посещение концертов, слушание музыки, просмотр видео материалов	8	2	6
7.	Всего	144	72	72

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1-го года обучения

Учащийся должен знать:

- устройство инструмента, правильную постановку исполнительского аппарата, запись нотных знаков, цифровой способ обозначения позиции в нотах, основы нотной грамоты; уметь:

- ориентироваться в нотной записи и в аккордах, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы, четыре вида перебора, овладеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого года обучения.
- Играть 3-5 упражнений и этюдов, 5-8 пьес различного характера.

2-го года обучения

- Совершенствование исполнительской техники левой и правой руки, аппликатурных навыков, изучение и практическое освоение важнейшего аппликатурно-технического гитарного приема - баррэ. Чтение нот и аккордов с листа. Разучивание 6-8 упражнений этюдов, 10-12 пьес и произведений.

Список учебной литературы

1. Программа «Музыка» для внешкольных учреждений, раздел «Классическая гитара», автор Д.В. Захаров., М., 1986г.
2. Школа игры на шестиструнной гитаре, автор М. Каркасси, Советский композитор., М., 1971г.
3. Самые популярные аккорды для шестиструнной гитары, автор Н.П. Рябошлык., Центрполиграф., М., 2009г.